



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input checked="" type="radio"/> PROF.	<b>NOME</b>	DANIA
<input type="radio"/> PROF.SSA	<b>COGNOME</b>	ZANOTTO
	<b>E-MAIL</b>	d.zanotto@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

<b>CORSO DI</b>	ANATOMIA ARTISTICA 1		
<b>DOCENTE LIVELLO</b>	I livello		
<b>INDIRIZZO</b>	TRIENNIO PITTURA		
<b>SEMESTRE</b>	<input checked="" type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
<b>CREDITI FORMATIVI</b>	9	(CFA)	
<b>TIPOLOGIA DI CORSO</b>	Teorico-pratico		
<b>AULA</b>	8-23		
<b>GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI</b>		<b>AM [hh]:[mm]</b>	<b>PM [hh]:[mm]</b>
	<b>LUNEDÌ</b>	/	/
	<b>MARTEDÌ</b>	/	/
	<b>MERCOLEDÌ</b>	/	14:00 / 19:00
	<b>GIOVEDÌ</b>	10:00 / 13:00	/
	<b>VENERDÌ</b>	/	/
	<b>SABATO</b>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

<b>Descrizione:</b>	<p>Oggetto del corso è il corpo in rapporto con il mondo (l'altro e lo spazio).</p> <p>Acquisire una conoscenza della struttura anatomica del corpo umano, con particolare attenzione alla all'apparato scheletrico.</p> <p>Acquisire consapevolezza nella rappresentazione del corpo umano attraverso l'utilizzo di diverse tecniche e l'esplorazione del proprio linguaggio visivo.</p> <p>Realizzare un progetto che, partendo dall'osservazione e dallo studio del corpo, indagli su come il corpo interagisca con il mondo e si esprima attraverso il movimento, il peso e la postura.</p>
---------------------	---



---

**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

---

**PROGRAMMA DEL CORSO**

---

**Descrizione:**

Il corpo è ritto davanti al mondo e il mondo è ritto davanti al corpo, essi si abbracciano vicendevolmente.

E fra questi due esseri verticali c'è non una frontiera, ma una superficie di contatto. M. Merleau-Ponty.

Prendendo spunto dalla frase di Merleau-Ponty in esergo, si invitano le studentesse e gli studenti a riflettere su come l'essere verticale sia una manifestazione dell'essere umano che non è solo soggetto passivo, ma un attore attivo che percepisce e agisce. Questa consapevolezza è centrale nell'anatomia artistica, dove la rappresentazione del corpo deve sempre trasmettere un senso di vita, movimento, e interazione con lo spazio circostante. Gli esseri verticali sono più che figure anatomiche: incarnano una relazione dinamica con il mondo, e la loro rappresentazione artistica deve riflettere non solo la struttura, ma anche la percezione e l'esperienza esistenziale che il corpo vivente porta con sé.

La conoscenza della struttura anatomica si concentrerà sull'apparato scheletrico con costanti richiami ad opere e artisti contemporanei che hanno posto al centro della loro ricerca il corpo.

---

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

---

**Descrizione:**

Si alterneranno lezioni teoriche ad esercitazioni pratiche.

Tra i diversi riferimenti proposti durante le lezioni teoriche, sarà imprescindibile affrontare alcune opere emblematiche: dallo scheletro gigantesco di Gino De Dominicis agli organi in cristallo di Chen Zhen, dalle torsioni di Bruce Nauman alle carni di Lucien Freud e Jenny Saville, dal corpo seduto di Francis Bacon al corpo disteso di Ana Mendieta e Francesca Woodman, dalle teste di Marc Quinn e Tesfaye Urgessa, ai volti di Marlene Dumas.

Prendendo avvio dall'osservazione e dal disegno del modello, le studentesse e gli studenti procederanno all'osservazione del corpo in azione nello spazio.

Ciascuna/o lavorerà con il corpo in movimento e statico, sceglierà le azioni e disegnerà i movimenti utilizzando la fotografia, il video non professionale, il disegno, le tecniche extramediali.

Il percorso del semestre condurrà ogni studente a realizzare un suo progetto personale.

Gli elaborati saranno oggetto di revisioni individuali e collettive per accrescere la consapevolezza critica.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

Presentazione grafico-pittorica e teorica degli elaborati e del progetto.

**Descrizione:**

1. ELABORATI GRAFICO-PITTORICI realizzati durante le lezioni laboratoriali con tecnica a scelta.
2. SCHEDA di analisi relativa ad un'opera di una/un artista che abbia lavorato con il corpo, scelta/o tra quelli menzionati nel corso delle lezioni teoriche (il modello della scheda verrà spiegato all'inizio delle lezioni).
3. PROGETTO PERSONALE finale (disegni preparatori, foto-video non professionale, tecniche a scelta).

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

Gilles Deleuze, Francis Bacon-Logica della sensazione, Quodlibet, 2023.  
Henri Focillon, Elogio della mano, Piccola Biblioteca Einaudi, 2020.  
William Kentridge, Sei lezioni di disegno, Johan & Levi, 2016.  
Alberto Lolli, Mauro Zocchetta, Renzo Peretti, Struttura Uomo-Manuale di Anatomia artistica, Angelo Colla Editore, 2009.  
Andrés Neuman, Anatomia sensibile, Sur, 2020.  
Sally O' Reilly, Il corpo nell'arte contemporanea, Piccola biblioteca Einaudi Mape, 2011.  
Luciano Tirelli, Manuale di Anatomia artistica, Hoepli, 2024.

Altre indicazioni bibliografiche verranno fornite durante il corso.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

**Descrizione:**

Le studentesse/gli studenti potranno far ricorso a strumenti compensativi e a misure dispensative. Esemplicazioni e semplificazioni verranno fornite su richiesta dell'interessata/o.

I materiali delle lezioni teoriche verranno messi a disposizione sulla piattaforma drive del corso.

**STUDENTI ERASMUS**

**Descrizione:**

Le studentesse/gli studenti seguiranno il corso degli iscritti in Accademia.

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		10:00 / 13:00	/
<u>GIOVEDÌ</u>		9:00 / 10:00	/
<u>VENERDÌ</u>		/	/
<u>SABATO</u>		/	/