



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input checked="" type="radio"/> PROF.	<b>NOME</b>	DANIA
<input type="radio"/> PROF.SSA	<b>COGNOME</b>	ZANOTTO
	<b>E-MAIL</b>	d.zanotto@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

<b>CORSO DI</b>	ANATOMIA ARTISTICA 2		
<b>DOCENTE LIVELLO</b>	I livello		
<b>INDIRIZZO</b>	TRIENNIO PITTURA		
<b>SEMESTRE</b>	<input type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input checked="" type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
<b>CREDITI FORMATIVI</b>	9	(CFA)	
<b>TIPOLOGIA DI CORSO</b>	Teorico-pratico		
<b>AULA</b>	23		
<b>GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI</b>	<b>AM [hh]:[mm]</b>	<b>PM [hh]:[mm]</b>	
<b>LUNEDÌ</b>	/	/	
<b>MARTEDÌ</b>	/	/	
<b>MERCOLEDÌ</b>	/	/	
<b>GIOVEDÌ</b>	/	/	
<b>VENERDÌ</b>	10:00 / 13:30	14:00 / 18:30	
<b>SABATO</b>	/	/	

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

Oggetto del corso: "Camminare, esporsi nel mondo".

Acquisire una conoscenza della struttura anatomica del corpo umano, con particolare attenzione ai volumi morfologici e muscolari.

Acquisire consapevolezza nella rappresentazione del corpo umano attraverso l'utilizzo di diverse tecniche e l'esplorazione del proprio linguaggio visivo.

Realizzare un progetto che, partendo dall'osservazione e dallo studio del corpo, indoghi sul limite e la soglia tra il sé e il mondo.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

**PROGRAMMA DEL CORSO**

**Descrizione:**

Viandante, sono le tue impronte  
il cammino, e niente più,  
viandante, non c'è cammino,  
il cammino si fa andando.

Partendo dal presupposto che il corpo che oggi esplorano gli artisti non è il cadavere, ma il corpo vivo, la conoscenza della struttura anatomica del corpo umano si concentrerà sullo scheletro e la muscolatura coinvolti nell'atto di camminare. L'atto di camminare, per quanto meno necessario di respirare, mangiare e dormire – senza dei quali non potremmo neppure sopravvivere – costituisce tuttavia la vera esposizione di sé nel mondo. Il poeta Antonio Machado ci suggerisce di superare la dimensione fisica e visiva dell'atto di camminare, per indagare la propria interiorità, nella convinzione di essere in cammino, da sempre e per sempre in cammino. Le impronte di cui il poeta parla sono effimere, transitorie, destinate alla sparizione, ma sempre ci appartengono quando, come dice un altro poeta, Valery, si stabilisce "reciprocità tra la mia andatura e i miei pensieri".

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

**Descrizione:**

Si alterneranno lezioni teoriche ed esercitazioni pratiche.

Durante le lezioni teoriche verranno proposti costanti richiami ad opere e artisti contemporanei che hanno posto al centro della loro ricerca il corpo, anche confrontandosi con la tradizione. Partendo dalla conquista della posizione eretta e dalle figure di uomini e donne in cammino (Giacometti, Bacon, Richter) si affronteranno i rapporti tra il cammino e le storie (Vito Acconci, Adrian Piper, Giorgio Andreotta Calò, Abramovic, Luca Vitone) e tra il cammino e le tracce, i segni lasciati più o meno effimeri (Alberto Garutti, Francis Alÿs, Richard Long).

Nella fase progettuale gli studenti e le studentesse saranno invitati a riflettere e ad elaborare il loro pensiero visivo sulle impronte che il cammino lascia in se stessi e nel mondo. Il percorso del semestre condurrà ogni studente a realizzare un progetto personale.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

Presentazione grafico-pittorica degli elaborati e del progetto.

**Descrizione:**

ELABORATI GRAFICO-PITTORICI realizzati durante le lezioni con tecnica a scelta.

SCHEDA di analisi relativa a un'opera di una/un artista che abbia lavorato con il corpo, scelta/o tra quelli menzionati nel corso delle lezioni teoriche ( il modello della scheda verrà spiegato all'inizio delle lezioni).

PROGETTO PERSONALE finale (disegni preparatori, foto-video non professionale, tecniche a scelta).

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

Francesca Alfano Miglietti, "Nessun tempo, nessun corpo", Skira, 2001.

AA.VV. "Body of Art", Phaidon, 2015.

Honoré de Balzac, "Teoria dell'andatura", Moretti & Vitali, 2015.

Francesco Careri, "Walkscapes", Einaudi, 2006.

Vittorio Lingiardi, "Corpo, umano", Einaudi, 2024.

Alberto Lolli, Mauro Zocchetta, Renzo Peretti:

- "Struttura Uomo", Angelo Colla Editore, 2009.

- "Struttura uomo in movimento", Angelo Colla Editore, 2018.

- "Struttura Uomo/Il movimento: passo, corsa e salto", Neri Pozza, Sally O' Reilly, "Il corpo nell'arte contemporanea", Einaudi, 2011.

Luciano Tirelli, "Manuale di Anatomia artistica", Hoepli, 2024.

Altre indicazioni bibliografiche verranno fornite durante il corso.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

**Descrizione:**

Le studentesse/gli studenti potranno far ricorso a strumenti compensativi e a misure dispensative. Esempificazioni e semplificazioni verranno fornite su richiesta dell'interessata/o. I materiali delle lezioni teoriche verranno messi a disposizione sulla piattaforma drive del corso.

**STUDENTI ERASMUS**

**Descrizione:**

Le studentesse/gli studenti seguiranno il corso degli iscritti in Accademia.

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		9:30 / 13:30	/
<u>GIOVEDÌ</u>		/	/
<u>VENERDÌ</u>		/	/
<u>SABATO</u>		/	/