



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	DANIA
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	ZANOTTO
	E-MAIL	d.zanotto@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	ANATOMIA ARTISTICA 1		
DOCENTE LIVELLO	I livello		
INDIRIZZO	TRIENNIO PITTURA		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	9	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	Teorico-pratico		
AULA	8-23		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	14:00 / 19:00
	<u>GIOVEDÌ</u>	10:00 / 13:00	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Oggetto del corso: INSPIRARE-ISPIRARE.

Acquisire una conoscenza della struttura anatomica del corpo umano, con particolare attenzione all'apparato scheletrico.

Acquisire consapevolezza nella rappresentazione del corpo attraverso l'utilizzo di diverse tecniche e l'esplorazione del proprio linguaggio visivo.

Realizzare un progetto che, partendo dall'osservazione e dallo studio del corpo, indagli in senso figurativo e metaforico sulla coppia "inspirare-esprire".



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Scrivo poesia perché la parola inglese Inspiration viene dal latino Spiritus, respiro, io voglio respirare libero. Allen Ginsberg, da: "Improvvisazione a Beijing" Prendendo spunto dai versi di Allen Ginsberg e dall'assonanza tra le parole "inspirare ed ispirare" gli studenti saranno condotti ad approfondire il ruolo dei polmoni, avvolti nelle pleure, chiusi in una gabbia, organi dell'aria che si fa linguaggio. Nelle lezioni teoriche l'attenzione sarà focalizzata sull'atto del respirare e sulle strutture anatomiche da esso interessate. Si tratta di un atto che a prima vista sembra essere semplicemente un processo fisiologico inconscio, ma che in realtà dispiega una miriade di dimensioni sociali e politiche: dal respiro come metafora biblica, al respiro come espressione del nostro rapporto con il mondo, passando per l'inquinamento atmosferico e le malattie respiratorie, fino al movimento Black Lives Matter ("Non riesco a respirare").

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Si alterneranno lezioni teoriche ed esercitazioni pratiche.

Tra i diversi riferimenti proposti durante le lezioni teoriche sarà imprescindibile affrontare alcune opere emblematiche: dal Fiato d'artista di Piero Manzoni al Respiro di Giovanni Anselmo; dai respiri astratti di Beuys e Richter al respiro affannoso delle Teste di Francis Bacon; dall'arte che respira di Mark Rothko all'artista che respira con la terra nelle performance di Mendieta; dalle protesi di Rebecca Horn (relegata in giovane età in un sanatorio) ai polmoni evocati nel video Lungenflügel di Pipilotti Rist.

Prendendo avvio dall'osservazione e dal disegno del modello, le studentesse e gli studenti procederanno all'osservazione del corpo. Il percorso del semestre condurrà ogni studente a realizzare un progetto personale. Gli elaborati saranno oggetto di revisioni individuali e collettive per accrescere la consapevolezza critica.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Presentazione grafico-pittorica degli elaborati e del progetto.

Descrizione:

ELABORATI GRAFICO-PITTORICI realizzati durante le lezioni con tecnica a scelta.

SCHEDA di analisi relativa a un'opera di una/un artista che abbia lavorato con il corpo, scelta/o tra quelli menzionati nel corso delle lezioni teoriche (il modello della scheda verrà spiegato all'inizio delle lezioni).

PROGETTO PERSONALE finale (disegni preparatori, foto-video non professionale, tecniche a scelta).

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Francesca Alfano Miglietti, "Nessun tempo, nessun corpo", Skira, 2001.

AA.VV. "Body of Art", Phaidon, 2015.

Allen Ginsberg, "Jukebox all'idrogeno", Guanda, 1992.

Vittorio Lingiardi, "Corpo, umano", Einaudi, 2024.

Alberto Lolli, Mauro Zocchetta, Renzo Peretti:

- "Struttura Uomo-Manuale di Anatomia artistica",

Angelo Colla Editore, 2009.

- "Struttura uomo in movimento", Angelo Colla Editore, 2018.

Sally O' Reilly, "Il corpo nell'arte contemporanea", Einaudi, 2011.

Luciano Tirelli, "Manuale di Anatomia artistica", Hoepli, 2024.

Altre indicazioni bibliografiche verranno fornite durante il corso.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Le studentesse/gli studenti potranno far ricorso a strumenti compensativi e a misure dispensative. Esempificazioni e semplificazioni verranno fornite su richiesta dell'interessata/o.

I materiali delle lezioni teoriche verranno messi a disposizione sulla piattaforma drive del corso.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Le studentesse/gli studenti seguiranno il corso degli iscritti in Accademia.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		10:00 / 13:00	/
<u>GIOVEDÌ</u>		9:00 / 10:00	/
<u>VENERDÌ</u>		/	/
<u>SABATO</u>		/	/