



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

| | | |
|--|----------------|----------------------------------|
| <input checked="" type="radio"/> PROF. | NOME | Francesco |
| <input type="radio"/> PROF. SSA | COGNOME | Benedetti |
| | E-MAIL | f.benedetti@accademia.firenze.it |

DATI CORSO

| | | | |
|-------------------------------------|---|--------------------------------------|---------------------|
| CORSO DI | Design | | |
| DOCENTE LIVELLO | Biennio | | |
| INDIRIZZO | Exhibit Design | | |
| SEMESTRE | <input checked="" type="radio"/> PRIMO | <input type="radio"/> SECONDO | |
| CREDITI FORMATIVI | 6 | (CFA) | |
| TIPOLOGIA DI CORSO | Teorico/Pratico | | |
| AULA | | | |
| GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI | | AM [hh]:[mm] | PM [hh]:[mm] |
| | LUNEDÌ | / | / |
| | MARTEDÌ | / | / |
| | MERCOLEDÌ | / | / |
| | GIOVEDÌ | 9.00 / 14.00 | / |
| | VENERDÌ | / | / |
| | SABATO | / | / |

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Il corso affronta le tecniche e le tecnologie legate alla progettazione degli spazi espositivi temporanei e permanenti. Attraverso lo studio dell'utilizzo dei linguaggi espressivi intende sviluppare competenze progettuali di base legate alla determinazione delle forme, dei materiali e delle caratteristiche semantiche, che sono in grado di trasformare gli spazi per l'esposizione e i servizi ad essi connessi, in prodotti culturali capaci di coinvolgere i fruitori in modo olistico.

Attraverso un modello metodologico di base saranno affrontate ricerche progettuali per la realizzazione di allestimenti fino alla messa a punto di una propria metodologia operativa.

L'apparato teorico e la sua applicazione saranno finalizzate a sviluppare nello studente l'uso consapevole dei linguaggi progettuali.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

L'attivazione di strumenti d'analisi, che consentono di prevedere comportamenti e l'orientamento della società, daranno modo di comprendere quali siano le possibilità di applicazione, l'impiego e la destinazione delle metodologie apprese.

La redazione di un'analisi approfondita di uno spazio di riconosciuto valore compositivo e comunicativo e la sua restituzione tecnico grafica, fornirà la base di partenza per la ridefinizione di un nuovo progetto in grado di interpretare il tema attraverso ad un nuovo spazio in modo più prettamente contemporaneo.

Un'ulteriore riflessione affronterà le dinamiche di circolazione dei valori all'interno del sistema contemporaneo e della loro veicolazione tramite le opere artistiche i beni culturali e la loro esposizione.

Il continuo raffronto fra l'importante eredità culturale locale rispetto alla cultura massificata della globalizzazione, sarà orientato a far emergere le possibilità d'evoluzione di nuovi modelli di sviluppo e valorizzazione del patrimonio storico artistico e culturale.

Lo studio dei continui sviluppi delle contemporanee dinamiche sociali sarà preso come riferimento per la sperimentazione e la qualificazione dei prodotti culturali tramite la loro esposizione in una dinamica di consumo capace di esprimere contenuti d'interesse trasversale, per comprendere ed acquisire una maggiore consapevolezza della propria identità culturale nella descrizione dettagliata di uno spazio storico e una sua più contemporanea interpretazione.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Il corso indaga le relazioni tra spazio, contesto e fruitore e l'interrelazione di questi fattori nell'insieme per comporre l'impianto narrativo del progetto.

Attraverso l'analisi dei linguaggi tecnico-espressivi si cercherà di comprendere come conferire qualità semantiche strutturate e in che modo possano essere applicate alla progettazione di uno spazio espositivo. L'evoluzione tecnologica, ha trasformato la materia del progetto e ampliato le possibilità descrittive al suo servizio, ma ciò non supera l'utilità del sistema di linguaggio tecnico codificato nel tempo attraverso un lavoro di astrazione anche normativa che è in grado di comunicare il progetto in modo esaustivo mediante convenzioni grafiche condivise dai principali sistemi tecnici unificati (ISO, UNI, DIN). Il laboratorio sarà la modalità con la quale attuare il confronto e la sperimentazione attraverso l'analisi di progetti di riferimento e i loro relativi contesti. Le esperienze maturate durante l'apprendimento della fase metodologica dovranno confluire nella restituzione tecnico-grafica di uno spazio e nella sua reinterpretazione funzionale ed espressiva.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Teorico/Pratica

Descrizione:

Oltre alla verifica delle nozioni teoriche apprese, ogni singolo studente, dovrà presentare i risultati della propria ricerca sul tema affrontato e la successiva rielaborazione dello spazio ideato applicato ad un contemporaneo contesto culturale.

Il materiale di valutazione finale contenente lo studio e redazione del progetto dal meta-progetto, fino al progetto di dettaglio, passando dalla fase di concept e di progettazione di massima, sarà raccolto in un documento PDF in formato A3 ad alta definizione e oggetto di design review.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Bibliografia riferimento

- Gianni Ottolini, Architettura degli allestimenti, Altralinea Edizioni, Firenze 2017
- Harald Szeemann. L'arte di creare mostre, Logo Fausto Lupetti Editore, Bologna, 2020
- Ico Migliore, Mara Servetto, Museum seed, The futurability of cultural places, Electa, Milano, 2023
- Giovanna Vitale, Design di sistema per le istituzioni culturali, Il museo empatico, Zanichelli, Bologna, 2013

Approfondimenti

- Elio Carmi, Elena Israella Wegher, Branding D.O. Progettare la marca. Una visione design oriented, Logo Fausto Lupetti Editore, Bologna 2020
- Gianni Latino, Graphic design Guida alla progettazione grafica, Lettera Ventidue, Siracusa 2013
- Rob Thompson, Il manuale per il design dei prodotti industriali Materiali, tecniche, processi produttivi, Zanichelli, Bologna 2012
- Angela Vettese, Si fa con tutto. Il linguaggio dell'arte contemporanea, La Terza, Bari 2015

Monografie

- Federico Bucci, Fulvio Irace, Zero Gravity Franco Albini Costruire la modernità, Electa, Milano 2006
- Philippe Dubboy, Carlo Scarpa L'arte di esporre, Jhoan & Levi, Milano, 2016
- Massimiliano Musina, Giovanni Pintori, La severa tensione tra riserbo ed estro, Logo Fausto Lupetti Editore, Bologna, 2013



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Grafici e mappe concettuali e ausili concordati con i singoli studenti.
Utilizzo piattaforma google classroom del corso: legbfvk

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Utilizzo piattaforma google classroom del corso: legbfvk

RICEVIMENTO DOCENTE

| MODALITÀ | <input checked="" type="radio"/> IN SEDE | AULA | <input type="radio"/> ONLINE |
|-------------------------------|--|---------------|------------------------------|
| GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO | | AM [hh]:[mm] | PM [hh]:[mm] |
| <u>LUNEDÌ</u> | | / | / |
| <u>MARTEDÌ</u> | | / | / |
| <u>MERCOLEDÌ</u> | | / | / |
| <u>GIOVEDÌ</u> | | / | / |
| <u>VENERDÌ</u> | | 14.00 / 17.00 | / |
| <u>SABATO</u> | | / | / |