

Prof.ssa **Paola Bitelli**

## **CORSO di CROMATOLOGIA PROGRAMMA 2020/2021**

“Cosa è il colore?”

Il corso di cromatologia ha lo scopo generale di far riflettere gli studenti che rispondere a una domanda apparentemente ovvia “Cosa è il colore?” non è semplice.

Il corso si propone di essere un’ area di convergenza tra

Arte (arti visive, cinema...),

Scienza degli alimenti (Alimenti e coloranti...),

Antropologia ( significati, credenze...),

Anatomia (occhio umano), Genetica (daltonismo...)

Botanica (pigmenti vegetali, colori piante e frutti...),

Zoologia (colori degli animali, visione degli animali...)

Psicologia (influenza colori sulla psiche...),

Storia (dibattito scientifico, grandi scoperte...),

Letteratura (Goethe, scrittori, poeti citazioni nelle loro opere),

Neurologia (percezione dei colori nel cervello...),

Chimica (colorimetria, spettrofotometria, pigmenti, coloranti...),

Fisica (luce, ottica...)

Mineralogia (colori minerali...)

Matematica (modellizzazione...)

Il corso è articolato in moduli suddivisi in lezioni teoriche e pratiche. Le lezioni frontali affronteranno gli argomenti dal punto di vista:

- scientifico: la struttura dell’occhio, la visione tricromatica, la teoria di Newton, ecc.

- strutturale: la struttura dei colori, pigmenti organici e inorganici, colori e spazialità, colore e forma, ecc.

- simbolico: la psicologia del colore, il colore nelle antiche civiltà, nelle religioni, nei simboli, nel marketing , ecc.

Le esercitazioni pratiche serviranno per approfondire e consolidare gli argomenti teorici e prenderanno in considerazione sia le tecniche tradizionali della pittura che la fotografia e il computer.

Agli studenti sarà proposto di approfondire una tematica legata al colore che si paleserà nel loro progetto creativo personale.

Modalità d’esame

La prova finale prevede domande sulla parte teorica , una cartella con tutti gli elaborati eseguiti durante il corso, la presentazione di un progetto personale.

Bibliografia consigliata

Durante il corso saranno fornite dispense e bibliografia specifica sugli argomenti trattati; si consiglia:

Manlio Brusatin, *Storia dei colori*, Einaudi, Torino 1983.

J.W. Goethe, *La teoria dei colori*, Il Saggiatore, Milano, 1983.

V. Kandinskij, *Tutti gli scritti*, a cura di P. Sers, 2 voll., Feltrinelli, Milano 1981.

M. Pastoureau, D. Simonnet, *Piccolo libro dei colori*, Ponte alle grazie, Milano 2006.

Riccardo Falcinelli, *Cromorama*, Einaudi, Torino, 2017

Johannes Itten, *Arte del colore*, il Saggiatore

