



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input type="radio"/> PROF.	<b>NOME</b>	Veronica
<input checked="" type="radio"/> PROF. SSA	<b>COGNOME</b>	Pattuelli
	<b>E-MAIL</b>	v.pattuelli@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

<b>CORSO DI</b>	Tecniche di elaborazione per il costume		
<b>DOCENTE LIVELLO</b>			
<b>INDIRIZZO</b>	Cultura del Costume per lo spettacolo e metodologie per l'Alta Moda		
<b>SEMESTRE</b>	<input type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input checked="" type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
<b>CREDITI FORMATIVI</b>	8	(CFA)	
<b>TIPOLOGIA DI CORSO</b>	Teorico / Pratico		
<b>AULA</b>			
<b>GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI</b>		<b>AM [hh]:[mm]</b>	<b>PM [hh]:[mm]</b>
	<b>LUNEDÌ</b>	/	/
	<b>MARTEDÌ</b>	/	/
	<b>MERCOLEDÌ</b>	/	/
	<b>GIOVEDÌ</b>	/	/
	<b>VENERDÌ</b>	/	/
	<b>SABATO</b>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

Il corso ha come obiettivo la preparazione degli studenti all' analisi delle metodologie progettuali e allo sviluppo delle tecniche di elaborazione per il costume di scena, in particolar modo a quei processi di manipolazione, decorazione, tintura ed invecchiamento che contribuiscono a raggiungere gli obiettivi artistici e tecnici definiti in fase di progettazione.

Si intende quindi formare una figura che, oltre alle competenze teoriche ed artistiche necessarie in fase di progettazione sappia padroneggiare le tecniche di elaborazione e decorazione per poter fornire informazioni e realizzare campionature dettagliate.



---

**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

---

**PROGRAMMA DEL CORSO**

---

**Descrizione:**

Il creatore di visioni, la figura del costumista, diversi approcci alla materia e all'elaborazione del costume

- Studio e comparazione delle più significative produzioni di costumi nella storia teatrale e cinematografica, analisi degli stili e delle tecniche dei maestri del costume

- La vibrazione e la reinvenzione della materia: Anna Anni, Danilo Donati

- Il rigore filologico delle forme: Piero Tosi, Franca Squarciapino, Milena Canonero

- Volume, colore e Metodo: Roberto Capucci, Eiko Ishioka

Merceologia tessile

- Tipologie di fibre tessili (naturali, artificiali, sintetiche)

- Caratteristiche delle fibre (morfologiche, organolettiche e fisiche)

---

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

---

**Descrizione:**

Il percorso didattico ha inizio con una prima fase teorica introduttiva che prevede l'analisi del lavoro dei più importanti costumisti teatrali e cinematografici ideati e di quale sia il loro approccio all'elaborazione del costume. Inoltre verranno studiati i trattamenti coloristici e materici utilizzati e spesso ideati ex novo dai costumisti per identificare le cifre stilistiche che caratterizzano il loro lavoro.

La seconda fase sarà composta dall'alternanza di nozioni teoriche ad esercitazioni pratiche laboratoriali che possano essere materia di sperimentazione diretta di quanto appreso sul tema; gli elaborati revisionati periodicamente andranno poi a far parte del book finale e saranno pertanto materia di valutazione.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

**Descrizione:**

La prova d' esame sarà la realizzazione di un book contenente gli elaborati svolti durante l' anno, una ricerca teorica e realizzazione di campioni di elaborazione ispirati ad un tema scelto dal docente e sviluppato secondo la sensibilità e l'iniziativa dello studente.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

BAIN L., Pittura su seta, Bologna, Ulisse Edizioni, 1988.

BARLACCHI Silvia, FONDI Paolo, Anna Anni. Dal segno alla scena, Edizioni Sillabe, Livorno, 2006

BOCCHERINI Tamara, MARABELLI Paola, Atlante di storia del tessuto, Itinerario nell' arte tessile dall' antichità al decò, Maria Cristina de Montemayor Editore, Firenze, 1995.

EPOSITO Stefanella, Archivio tessile. 230 tessuti nella pratica degli stilisti. Ikon Editore, Milano, 2014.

GIORGETTI, Cristina, Manuale di Storia del Costume e della Moda, D' Adamo Editore, 1992.

IACHETTI Stefano, Piero Tosi. Esercizi sulla bellezza. Gli anni del CSC 1988-2016, un focus sulla mostra, Edizioni Sabinae, Roma, 2018.

LONARDONI , Tingere al naturale, piante tintorie per tessuti, Verona, Edizioni L' Informatore Agrario, 1995.

LUZZATTO Lia, POMPAS Renata, I colori del Vestire, variazioni, ritorni, persistenze, Hoepli, Milano, 1997.

NAPOLEONE C. Capucci dionisiaco. Disegni per il teatro. Polistampa, 2018

PICCOLO PACI, Sara, Parliamo di Moda, Cappelli Editore, 2004.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

**STUDENTI ERASMUS**

Descrizione:

max 750 caratteri spazi inclusi

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/