



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

CALENDARIO TESI I livello DEFINITIVO - sessione invernale a.a. 2024/25

Devono inviare il pdf della tesi al Presidente di commissione almeno 7 giorni prima della data prevista.

Nella versione definitiva di questo calendario è probabile che i candidati inclusi nelle liste, possano riscontrare variazioni (anche importanti) nell'orario di discussione, non invece possibile per il giorno, **con ciò a tutti i candidati è consigliato di presentarsi con dovuto anticipo attendendo il proprio turno di discussione tesi.**

23 febbraio

Cattedra di NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE - Proff.: BUCALOSSO - MARRA

Presidente: Signorini/Bruni

Commissione: Bucalossi, Marra, Bruni, Pignatelli .

AULA Cenacolo			
ore	Candidato	Titolo	Relatore
9.00	BRASCHI GABRIELE	Come l'intelligenza artificiale sta cambiando il mondo dei VFX: storia, arte, videoclip e tra vari futuri possibili.	Bucalossi - Marra
9.40	MANTU GIULIA LOREDANA	Fenomeno dai fan video-edits: pratiche creative tra partecipazione e controllo.	Bucalossi - Marra
10.20	MASCIO GIORGIO	OROBORO DIGITALE: Underground Cyber e Sacralità Estetica.	Bucalossi - Marra
11.00	PAIONNI GIANLUCA	La ricostruzione del sé. Tra social media e ChatGPT: pratiche di immagine e interfacce relazionali che trascendono il concetto di autobiografia.	Bucalossi - Marra - Bruni
11.40	MAROVELLI LEONARDO	LA RIPRODUZIONE DELLO SPAZIO REALE NEI VIDEOGIOCHI COME STRUMENTO DI CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE.	Bucalossi - Bruni
12.20	FUMANTI MARTA	Non che cos'è, ma che cosa fa - Storia e presente della fotografia come pratica dell'ulteriore	Marra - Signorini
14.00	ROLLO GIOVANNI	Ricostruire l'invisibile Catalogazione delle opere effimere e possibilità della realtà virtuale.	Bucalossi - Ciani
14.40	DAKHLAOUI HAMZA	La Struttura dell'Immagine Sintetica: Metodologie Ibride tra 3D e Intelligenza Generativa.	Bucalossi - Ciani
15.20	MARIANELLI MARTA	Il capitalismo del desiderio: sneakers, resell e arte contemporanea.	Bucalossi - Ciani
16.00	POLI IRENE	Entità Aeromorfe: Tassonomia dell'inesistente tra stereoscopia e finzione digitale	Bucalossi - Signorini
16.40	BARBIERI JOHN	Temporalità dell'immagine.	Bucalossi - Marra - Signorini
17.20	CASTALDI ELEONORA	Fictofilia: La venerazione nel mondo dell'Internet.	Bucalossi - Marra - Signorini

Cattedra di SCENOGRAFIA- Proff.: BELLANCA, COMOTTI, FORNARI, GIVONE, LAMBIASE, VIOLA

Presidente: Gambarelli

Commissione: Comotti, Fornari, Givone, Viola, Giorgetti.

AULA A31			
ore	Candidato	Titolo	Relatore
9.00	RISTORI ELEONORA	La Bayadère	Comotti - Dieci
9.40	PARENTI CHIARA	Intolleranza 1960	Viola - Dieci
10.20	LIMONGELLO ALESSIA	La Voce - La Voix Humaine	Giorgetti - Dieci
11.00	FERRI CINZIA	La metamorfosi nel cinema: trucco e trasformazioni nei Nosferatu e oltre.	Dionisio - Giorgetti
11.40	BANDIERA IRMA	I sogni di Celluloide	Fornari - Dionisio
12.20	RONCHETTI AILEN	Lo spazio deformato: influenza dell'Espressionismo sulla scenografia.	Fornari - Bliznyukov
14.00	IERARDI ALESSIA	Only Murders In The Building: architettura americana moderna.	Bellanca - Micheli
14.40	ZHANG XIYA	Aspettando Godot.	Viola - Dionisio
15.20	RAMACCIONI GIULIA	Figura e metamorfosi: percorsi del corpo teatrale.	Viola - Bliznyukov
16.00	LYU JAWEI	Il caos visivo del potere: analisi scenografica del Macbeth.	Givone - Dionisio
16.40	FALASCHI FRANCESCA	Progattazione teatrale sul romanzo Ieri di Agota Kristóf: drammaturgia,	Givone - Pompei

Cattedra di GRAPHIC DESIGN - Proff.: D'ANGELO - DI LELLA

Presidente: Rocca

Commissione: Danesi, Di Lella, D'Angelo, Paoletti

AULA Ghiberti			
ore	Candidato	Titolo	Relatore
9.00	ESPOSITO CHIARA	Dinamiche ludiche nei processi creativi. Il ruolo della tecnica dei "Sei cappelli per pensare" e del gioco nella produzione di idee.	Danesi - Di Lella
9.40	COZZI YLENIA	Il restyling come valore di crescita e sviluppo per piccole realtà di business. La nuova identità del Bermuda 2.0.	Danesi - Di Lella

10.20	BONACCHI FRANCESCO	Dal Kitsch: linguaggi antiestetici come espressioni della contemporaneità.	Danesi - Di Lella
11.00	PUCCINI VITTORIO	"L'OPERA VIVENTE, DALL'ARTE PURA ALLE ARTI APPLICATE"	Danesi - Di Lella
11.40	DASTOLI SARA	NOMOS. Semplificare la complessità. Supporto digitale per la progettazione di etichette vitivinicole.	Danesi - Di Lella
12.20	DRAGONI AURORA	Città/Brand: progetto di City Branding per Arezzo.	Danesi - Di Lella
14.00	NAVARRO RUIZ ALESSANDRA ALIANA	L'identità visiva negli eventi culturali: comunicazione e graphic design nei festival musicali.	Danesi - Di Lella
14.40	SPADA TAKIA MARIA	Grafica che veste: M/M (Paris) e la moda come spazio critico.	Di Lella - D'Angelo
15.20	MASTRILLI SARAH	AnotHer Design. Un archivio di identità grafiche negate.	Di Lella - D'Angelo
16.00	VITANZA OLIVIA	Emigre Magazine: sperimentazione visiva dagli albori del design digitale.	Di Lella - D'Angelo
16.40	GENNA CLAUDIA MARIA	Oltre funzione ed estetica. La ridefinizione del progetto di design attraverso il Design Radicale fiorentino.	Di Lella - D'Angelo
17.20	BIAGIONI GIULIA	Indisciplinate. Ripensare oggi alla tradizione femminista nella grafica e nel design editoriale.	Di Lella - D'Angelo - Bruni

Cattedra di SCULTURA - Proff.: BIASCI - PATTI

Presidente: Nocentini/Dal Forno

Commissione: Biasci, Patti, Dal Forno, De Marini.

AULA Minerva			
ore	Candidato	Titolo	Relatore
9.00	TALANTI IRENE	Mascolinità Femminile: Teoria di genere, storia ed estetica tra media e arti visive.	Biasci - Nocentini
9.40	WANG XINYI	Corpo materia e identità: narrazione della scultura femminista	Biasci - Nocentini
10.20	SALIMIAN RIZI FATEMEH	L'impronta umana sull'ambiente	Biasci - Lucchesi - Nocentini
11.00	MARINUZZI ALESSANDRO	Genealogia dell'Iperrealismo: dalla statuaria classica alle mutazioni genetiche nelle sculture di Patricia Piccinini.	Biasci - Nocentini
11.40	GRONCHI BIANCA	L'Utilizzo di Ricordi e Memoria nell'Arte Contemporanea	Biasci - Nocentini
12.20	ANDREYEVA VARVARA	Il corpo oltre l'armonia: il brutto tra sentimento e verità nella scultura dall'antichità a oggi.	Biasci - Nocentini
14.00	LAZZARONI MARTA	Il contatto visibile: il contatto fisico nella scultura	Biasci - Nocentini
14.40	DI STASIO ELISA	Studi sulla resistenza del genio femminile tra XVI e XVIII secolo.	Biasci - De Marini - Dal Forno
15.20	RISALITI ALESSIO FRANCESCO	Il suono come medium: Archetipi, movimenti e pratiche della sound art.	Biasci - Borgioli
16.00	MASSINI MARTINA	Louise Bourgeois e la prospettiva psicanalitica. Un percorso tra Freud e Jung	Patti - Borgioli
16.40	ZHANG MUYAN	Avanza sotto l'ombra vacillante della spada: L'illuminazione del Sutra del Diamante in un'epoca di caos e inquietudine.	Biasci - Anglani
17.20	CIABATTI CATERINA	La scultura dei luoghi	Biasci - Semeraro

24 febbraio

Cattedra di GRAPHIC DESIGN - Proff.: D'ANGELO - DI LELLA

Presidente: Danesi/Paoletti

Commissione: Di Lella, D'Angelo, Benedetti, Paoletti

AULA A24			
ore	Candidato	Titolo	Relatore
9.00	DODDIS LUDOVICA	Archive of clutter. Disordine, memoria e linguaggio visivo.	Di Lella - D'Angelo
9.40	BETTI SARA	La sinestesia come strategia visiva. Colore e musica nella progettazione delle copertine musicali.	Di Lella - D'Angelo
10.20	BOGANI ELISA	Dio e l'Uomo nell'Arte: dal Sacro alla Crescita Spirituale tra Simbolo e Astrattismo - ALTER EGO, un percorso esperienziale della propria identità.	Di Lella - Bucalossi - Campana
11.00	DAMASCO MATILDE	Graphic Design e OCD. Come la grafica visiva interagisce e diventa uno strumento nel trattamento di persone affette dal disturbo ossessivo compulsivo.	Di Lella - D'Angelo - Manaresi - Pesce
11.40	MATTESINI MASSIMILIANO	Ecosistema Cenerentola: visioni e interpretazioni per una fiaba classica	Di Lella - D'Angelo - Manaresi
12.20	CUSIMANO GAIA	In orbita: proposta di identità visiva del Salone Satellite.	Di Lella - D'Angelo - Benedetti
14.00	GIANNINI MARIASOLE	Oltre la soglia. Libro Aperto: ricognizione dell'identità iconografica del territorio appenninico.	Di Lella - D'Angelo - Benedetti
14.40	PERROTTA GIULIA	Pulse festival: progettazione della brand identity per un festival techno.	Di Lella - Danesi

Cattedra di PITTURA - Prof. ssa: DEALIS

Presidente: Tozzi

Commissione: Dealis, Pergola, Spilli, Luppi.

AULA Minerva			
ore	Candidato	Titolo	Relatore
9.00	CHEN WANYI	Echi del Tempo nelle Grotte: Il Fascino Millenario e Il Linguaggio Artistico dei Dipinti Murali Buddisti di Dunhuang in Cina.	Dealis - Boccatonda
9.40	RUSSO MARIKA	Narrare il sé: autobiografia e autoritratto nella formazione artistica.	Dealis - Bianco
10.20	YE XIAOTIAN	Collage nell'Opera di Enrico Baj.	Dealis - Borgioli
11.00	CASTRONI GIOIA	Da Figlia a Madre. Conflitto e riconoscimento.	Dealis - Zanotto

11.40	VOLPI RACHELE	Apoenia, immagini entoptiche : basi per un'ipotesi sull'immagine dell'astrazione.	Dealis - Pergola
12.20	LI QIYANG	LA GENERATIVITÀ DELLA TECNICA NELL'ERA DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE ONTOLOGIA, PERCEZIONE E PRATICHE ARTISTICHE CONTEMPORANEE.	Dealis - Bucalossi
14.00	TOGNETTI TOMMASO	L'occhio malinconico.	Dealis - Lombardi
14.40	CASATI ANNA	QUANDO LA MANO PARLA. La chiromanzia come pseudoscienza all'incrocio tra religione, storia e arte.	Dealis - Luppi
15.20	VALENCIA MARIAH PATRICIA	Là dove finisce il silenzio.	Dealis - Anglani
16.00	MONTANARI GIADA	Rompere con il patriarcato, il marcio della paternità.	Gravano - Guido

Cattedra di PITTURA - Prof. SCIORTINO

Presidente: Bocatonda/Pergola			
Commissione: Sciortino, Pergola, Zanotto, Viviani.			
AULA Cenacolo			
ore	Candidato	Titolo	Relatore
9.00	QIN TIANRUI	Immagine in Movimento: Dialoghi tra Pittura e Video nell'Arte Digitale.	Sciortino - Marra
9.40	FADINI MARCO	Il paesaggio come dimensione interiore. Dall'ultimo Monet all'espressionismo astratto di Mitchell.	Sciortino - Falciani
10.20	DI GIUSEPPE MARIA CHIARA	Tra pittura e fotografia: malinconia e Ostalgie nella Germania dell'Est.	Sciortino - Gravano
11.00	GIORNO DAISY MAY	Genius loci.	Sciortino - Bocatonda
11.40	TEMPESTINI GIULIA	Georgia O'Keeffe e la simbologia dei fiori nella cultura artistica del presente.	Sciortino - Bliznyukov
12.20	MASTROPIERO ELENA	Il vuoto: Con occhi sospesi dare forma al pensiero, Claudio Parmiggiani e Anish Kapoor	Sciortino - Zanotto
14.00	CHILINGAROVA SOFIA	Attenzione e persuasione nella comunicazione visiva. Una panoramica basata sulla ricerca e alcune conclusioni pratiche per artisti e attivisti che vogliono raggiungere, convincere e mobilitare il proprio pubblico.	Sciortino - Brogginì
14.40	LA BRUZZO ALICE	"Tra soggetto e oggetto: la memoria della cose". L'opera di Tatiana Trouvè.	Sciortino - Zanotto
15.20	BIONDI AURORA	Il corpo come esperienza e linguaggio, Carolee Schneemann e Heather Hansen.	Sciortino - Zanotto
16.00	RIBET GIULIA	La parte è nel tutto e il tutto è nella parte. Conseguenze della fisica quantistica e dell'arte contemporanea sull'immaginario.	Sciortino - Pergola
16.40	SCHNEIDER DUCCIO	"Arte Documento della Brutalità delle cose".	Sciortino - Viviani
17.20	LI YUQIN	Scienza e arte della luce e del colore.	Sciortino - Viviani
18.00	PASSAGLIA VITTORIO	Fumetto come forma d'arte.	Sciortino - Anglani

25 febbraio

Cattedra di INTERIOR DESIGN - Prof.: SCILIPOTI

Di Lella			
Commissione: Scilipoti, Brancato, Benedetti, Micheli			
AULA A24			
ore	Candidato	Titolo	Relatore
9.00	RIGOLI MATTEO	Rigenerazione Exceramiche Brunelleschi.	Scilipoti - Brancato - Micheli
9.40	IACONO ELISA	Studio su come la disposizione degli spazi influenzi il comportamento umano e le interazioni sociali: non-luoghi.	Scilipoti - Brancato - Micheli
10.20	DOLFI ISABELLA	Dall'autorità alla partecipazione: Nuove forme per l'apprendimento.	Scilipoti - Brancato - Micheli
11.00	SICARI MELISSA	"Co-progettazione con l'intelligenza artificiale: il dialogo tra Design e AI.	Scilipoti - Brancato - Micheli
11.40	CALVELLO ALESSIA	Progettare il benessere psichico: lo spazio come cura nella schizofrenia	Scilipoti - Brancato - Micheli
12.20	FRUGGERI FRANCESCA	Recupero e riqualificazione di una casa colombiana.	Scilipoti - Brancato - Micheli
14.00	TASELLI INDIRA NOEMI	"Umanità e natura in dialogo: il design biofilico come ponte tra antropologia e interior design"	Brancato - Scilipoti
14.40	MELIS ELENA	Luce e Culture.	Brancato - Scilipoti
15.20	DONDI MARGHERITA	Spazio e genere: la cucina come luogo simbolico del lavoro femminile.	Brancato - Scilipoti
16.00	BUZZANCA GIULIA	Abitare il non-luogo - Riflessioni progettuali tra antropologia e spazi minimi nelle cabine da crociera.	Brancato - Scilipoti
16.40	GHITTINI GIULIA	L'anima degli ambienti; il Colore tra Cultura e Design.	Brancato - Scilipoti
17.20	ANGELI GAIA	"Il Mondo Attraverso i Loro Occhi: Il Ruolo del Design e dell'Antropologia Culturale nel Benessere Sensoriale dei Bambini Autistici".	Brancato - Scilipoti

Cattedra di PITTURA - Prof. SPAGNULO

Presidente: Pergola			
Commissione: Spagnulo, Guido, Tommasi Ferroni, Luppi.			
AULA Minerva			
ore	Candidato	Titolo	Relatore
8.30	MATTEOTTI ANNA	Il paesaggio come esodo da sé e incontro con l'altro: immersione nei quadri di William Congdon.	Spagnulo - Ragionieri
9.05	FEDERICO GIULIANA	La Metamorfosi come genesi del processo creativo.	Spagnulo - Luppi
9.40	BONANNO GABRIELE	Corpi filtranti: le porifere e la permeabilità come modello di interconnessione emotiva.	Spagnulo - Guido - Luppi

10.15	BRANCACCIO SERENA	OLTRE LA PITTURA. Un'indagine sulla materia dall'Informale ad Alberto Burri e Lucio Fontana.	Spagnulo - Falciani
10.50	MIRABELLA JVON	Il Gesto Estetico Come Fondamento Dell'Esperienza Umana Dalla Preisotia al Contemporaneo. Un'analisi.	Spagnulo - Lombardi
11.25	BOVEROD JACQUES	Di nuovo. Ancora. Daccapo. La ripetizione nelle Arti.	Spagnulo - Lombardi
12.00	SOFFIATI CHIARA	Dissolvenza. Significato estetico di una metodologia cromatica.	Spagnulo - Passaniti
12.35	NARDELLI ELISA	L'opera come essere vivente. Risemantizzazione attraverso le forme a priori della conoscenza.	Spagnulo - Caliandro - Forcucci
13.10	BONELLI FRANCESCA ALESSANDRA	Trasformare il dolore: arte e malattia come mezzo espressivo.	Spagnulo - Zanotto - Passaniti
14.35	LEIDI LUCA	La nobiltà dei materiali.	Spagnulo - Angliani
15.10	CANCELLERI ANGELICA	Il dolore nell'Arte Contemporanea.	Spagnulo - Semeraro
14.45	KITAR SABRINE	"Sparizione, maschera, confessione: il corpo nell'arte contemporanea tra autobiografia critica dello sguardo.	Spagnulo - Semeraro
16.20	GIOE' BEATRICE	CENTAURO ETERNO - Kentauroi: creature ibride, chiave di lettura del presente e dell'essere umano.	Spagnulo - Papini
16.55	LEPORINI FRANCESCA	La Sedimentazione come ricerca di Verità.	Spagnulo - Bonfilio - Viviani
17.30	ZHOU YUXIN	La pittura libera nell'arteterapia: uno studio sull'espressione delle emozioni.	Spagnulo - Pergola
18.05	CARBONE CHIARA	Il Corpo Esposto, dalla percezione del sé alla superficie come campo di indagine pedagogica.	Spagnulo - Bianco

Cattedra di GRAFICA D'ARTE - Proff. sse MONTANELLI - UNGREDDA

Presidente: Spilli/Remolo

Commissione: Ungredda, Montanelli, Remolo, Zancana

AULA Ghiberti			
ore	Candidato	Titolo	Relatore
9.00	CARRERAS MUSIT	Melencolia I (1514). Albrecht Dürer e il genio creativo nella storia dell'arte moderna.	Ungredda - Caliandro
9.40	HOU JIAYING	YAMANBA URBANA	Ungredda - Masetti
10.20	GRASSO VITTORIO	L'uso della macchina da scrivere come strumento artistico e sviluppo della poesia verbo-visiva.	Ungredda - Ragionieri
11.00	CAVA ILARI	Paul Klee: dal segno alla forma	Ungredda - Ragionieri
11.40	ALBANESE ALESSIA RITA	Visioni contro la realtà: crisi della mimesi e immaginario surrealista	Montanelli - Ragionieri
12.20	ZANELLA PETRA	Essere scelta, l'inconscio femminile in Cenerentola	Ungredda - Masetti
13.00	CATALDI FRANCESCO	Anatomie Ibride	Montanelli - Lazzarini - Spilli
13.40	JIN LUCIANA	IL RUOLO DELLA MANO NELLA PERCEZIONE VISIVA E SENSORIALE	Montanelli - Papini

26 febbraio

Cattedra di PITTURA - Prof.: STEFANON

Presidente: Viviani/Lipartiti

Commissione: Stefanon, Lipartiti, Zanotto, Fusi.

AULA A31			
ore	Candidato	Titolo	Relatore
9.00	ACQUAFRESCA DAVIDE	Il paesaggio nell'evoluzione della realtà, dell'arte e della percezione.	Stefanon - Falciani
9.40	DE STASI SALVATORE	Oltre l'oggetto: Anime silenziose come bussola della nostalgia.	Stefanon - Angliani
10.20	MONNETTI EMMA	Rito e corpo.	Stefanon - Zanotto
11.00	MEHMATAJ KHOANA	Seguendo il filo di Maia Lai.	Stefanon - Borgioli
11.40	NOTARISTEFANO CLAUDIA	"Marlene Dumas e il corpo liminale: ansia morte e presenza come soglia emotiva".	Stefanon - Borgioli
12.20	COLLA COSTANZA FRANCESCA	Come le classi sociali si avvicinano all'arte.	Stefanon - Gravano
14.00	GORI FILIPPO	Francis Bacon e il Nazismo.	Stefanon - Gravano
14.40	IMONDI GIULIETTA	La Wunderkammer come metafora della conoscenza e del desiderio umano.	Stefanon - Bliznyukov
15.20	PETROLO ELIDE SIMONETTA	Lettura del Corpo.	Stefanon - Gravano
16.00	SCATRAGLI LUCREZIA	LO STUDIO ANATOMICO TRA TRADIZIONE E DIGITALE: DALL'EDERITA' DI LEONARDO DA VINCI ALLE TECNICHE CONTEMPORANEE.	Stefanon - Tito
16.40	COMEGLIO ALICE	Il valore dell'ispirazione: l'influenza della pittura sul linguaggio cinematografico.	Stefanon - Marra

Cattedra di PITTURA - Proff. sse: BITELLI - ZUNINO

Presidente: Passaniti

Commissione: Zunino, Bitelli, Corcione, Bigi.

AULA Ghiberti			
ore	Candidato	Titolo	Relatore
9.00	GONZALO SALAZAR LUCAS EMILIO	Arte e Artisti dal Cile all'Italia, 1970-1976.	Zunino - Borgioli
9.40	LICETI MELISSA	Il Perturbante come chiave di lettura per le opere di Louise Bourgeois e Berlinde de Bruyckere.	Zunino - Borgioli
10.20	BONETTI FELIPE	LIVE TO TELL - George Dyer, Ross Laycock, Franco Biagini.	Zunino - Falciani

11.00	BARCIELLI GINEVRA	Crucifixio: la crocifissione nell'arte sacra contemporanea.	Zunino - Falciani
11.40	BENEDETTI ANNA	"Arte come gioco - Un elogio alla leggerezza".	Bitelli - Tito
12.20	WU YIFAN	Solitudine e Alienazione nella società dei Consumi: Psicologia dei Personaggi e Critica Sociale nelle Opere di Michael Borremans.	Zunino - Bliznyukov
14.00	MA XIAOHAN	LA FORMA DELLA MUSICA.	Bitelli - Corcione
14.40	BONELLI MARIA ROSARIA	"Archivio del gesto: archiviare l'immateriale contemporaneo è possibile?"	Bitelli - Luppi
15.20	MO JIEQIN	L'anima cromatica: nuovi sentieri del colore nell'espressione emozionale.	Bitelli - Marra
16.00	HERRERA LESLIE EVELYN	La musica pittorica. Il connubio tra videoclip e pittura.	Bitelli - Marra

Cattedra di INTERIOR DESIGN- Prof. SCILIPOTI

Presidente: Benedetti			
Commissione: Scilipoti, Rocca, Ciani, Micheli			
AULA A24			
ore	Candidato	Titolo	Relatore
9.00	ANGELONE GIOVANNA	Al contenitore al contenuto: riflessioni sul riuso dei container per progetti abitativi minimi tra design, antropologia e sostenibilità.	Scilipoti - Brancato
9.40	FRANCIOSI ALESSIA	Benessere e salute mentale: la biofilia come risposta al trauma pandemico.	Scilipoti - Micheli
10.20	MONTANI SARA	Riqualficazione di una Scuola dell'Infanzia.	Scilipoti - Micheli
11.00	FAZZINI EMANUELE	Design per l'ospitalità.	Scilipoti - Micheli
11.40	DEL SERE GIOVANNI	Le ramificazioni del legno: evoluzione delle tecniche.	Scilipoti - Micheli
12.20	SIGNORE LEONARDO	Levoluzione dello spazio ufficio.	Scilipoti - Micheli
14.00	JIN VERONICA	L'Interior Design nel Cyberpunk: Approccio Integrato Tra analisi Cinematografica, Tecniche Computer Graphics e Applicazioni in Realtà Virtuale.	Scilipoti - Marra - Bucalossi
14.40	GUARNERI MARINA	"Rigenerazione urbana e riuso sostenibile dell'Ex Ippodromo delle Mulina nel Parco delle Cascine: Memoria, paesaggio e progetto contemporaneo.	Scilipoti - Micheli
15.20	PRESTI MELANIA	Abitare la cura: strategie progettuali per umanizzare gli spazi socio-assistenziali.	Scilipoti - Micheli
16.00	GRASSO ELISA	Spazio inter-specie: Architettura e arte come dispositivi di relazione e cura tra umani e animali.	Scilipoti - Gravano
16.40	MAZIERI DALILA GIORGIA	Abitare la memoria: architettura e design come approccio per la cura dell'alzheimer.	Scilipoti - Micheli

Cattedra di GRAFICA D'ARTE - Proff. sse MONTANELLI - UNGREDDA

Presidente: Masetti			
Commissione: Ungredda, Montanelli, Ragionieri, Conti			
AULA Cenacolo			
ore	Candidato	Titolo	Relatore
9.00	PISAPIA VALENTINA	Il corredo nel Rinascimento: la figura della donna e i cassoni nuziali	Ungredda - Ragionieri
9.40	MARCHINI GRETA	La Maniera Nera e le proprie applicazioni nell'arte contemporanea	Montanelli - Conti
10.20	DELL'AVVOCATA PONETI ALESSANDRO	Shunga: L'eroticismo come gioia della vita	Montanelli - Conti
11.00	QUINTI GIULIA	La deformazione del corpo come linguaggio nell'arte	Montanelli - Conti
11.40	AJMONE CAT GIULIA	L'entomologia culturale nel contesto della storia dell'arte occidentale. Dal Medioevo fino XX secolo.	Montanelli - Conti
12.20	SCIRGHI MATILDE	Viaggiare stando fermi: la cartolina come spazio di sperimentazione grafica nella mail art	Montanelli - Bucalossi
14.00	MORO BUNDU GLENDA	Tessuti e grafica d'arte: indagine sul dialogo tra stampa d'arte e materiali tessili	Montanelli - Ragionieri
14.40	RE ALBERTO	UOMO - MACCHINA	Ungredda - Bucalossi
15.20	SUN YUXUAN	L'Arte in Tre Dimensioni: Innovazione Editoriale e Progettazione del Libro pop-art per l'infanzia.	Montanelli - Bucalossi

27 febbraio

Cattedra di DIDATTICA PER I MUSEI- Prof.ssa PITTERA'

Presidente: Frulli/Farulli			
Commissione: Pitterà, Campana, Tozzi, Semeraro			
AULA Ghiberti			
ore	Candidato	Titolo	Relatore
9.00	MONTAGNINI ALICE	Un'icona su due ruote. La Vespa tra arti applicate, design e cultura visiva.	Pitterà - Campana
9.40	DAL BELLO GIADA	Il Giocattolo come strumento educativo e culturale.	Pitterà - Campana - Pignatelli
10.20	AZZENA RICCARDO	Riflessioni sulla sostenibilità delle pratiche artistiche ambientali nell'era dell'Antropocene.	Pitterà - Borgioli
11.00	MARACCI MARTA	La Ribellione del Novecento: Esplora l'arte femminista a Firenze.	Pitterà - Semeraro
11.40	PARENTE SARA	"Gli orizzonti della figurazione dagli anni Ottanta a Firenze attraverso le opere di Carlo Bertocci e Rodolfo Meli"	Pitterà - Frulli - Ragionieri
12.20	PANDOLFINI EDOARDO	Pratiche visivo-sonore: convergenze tra musica e arti visive nel contemporaneo.	Pitterà - Anglani - Dieci

13.00	MEGLI CATERINA	Katherine Dreier e la Société Anonyme: la promozione dell'arte moderna negli Stati Uniti.	Pitterà - Anglani
Cattedra di DECORAZIONE - Prof.: MONTANINO - RAFFAELE			
Presidente: Brangi			
Commissione: Montanino, Raffaele, Mancini, Kuo.			
AULA Minerva			
ore	Candidato	Titolo	Relatore
9.00	JIAO HEQIAN	LA PELLE CHE SENTE:ARTE TATTILE COME CONFORTO ALLE SOFFERENZE EMOTIVE CONTEMPORANEE.	Montanino - Kuo
9.40	WANG YUXUAN	L'estetica frammentaria del linguaggio visivo: studio sull'uso del collage tessile nell'arte contemporanea.	Raffaele - Kuo
10.20	HU KEYI	Il linguaggio dei materiali: la ricostruzione e il superamento degli oggetti quotidiani nell'arte installativa.	Montanino - Kuo
11.00	HU KEXIN	Espressioni contemporanee dell'artigianato tradizionale: la connessione tra simboli culturali ed emozioni.	Raffaele - Kuo
11.40	LABATE NICOLA	"Decorare il Tempo".	Raffaele - Brangi
12.20	DI MAURO GIULIA	LABORINTUS: LAVORO INTERIORE. L'arte come esperienza trasformativa di auto-conoscenza tra inconscio, alchimia e psicoanalisi.	Montanino - Mancini
13.00	COLOMBO MARION CHRISTINE	La luce nell'Arte: storia, usi e esperienze contemporanee.	Montanino - Mancini
13.40	IATTONI NICOLE	Il potere delle donne. L'arte delle donne che hanno trasformato la propria sofferenza in forza.	Raffaele - Semeraro
Cattedra di INTERIOR DESIGN - Prof.: SCILIPOTI			
Presidente: Di Lella			
Commissione: Scilipoti, Benedetti, Ciani, D'Angelo			
AULA A24			
ore	Candidato	Titolo	Relatore
9.00	GAROZZO GUGLIELMO	L'I A come compagna progettuale del designer.	Scilipoti - Bucalossi - Ciani
9.40	GENTOSI NOEMI	Estetica visiva e musicale elettronica: l'impatto della grafica digitale nella produzione musicale contemporanea.	Scilipoti - Bucalossi - Ciani
10.20	RUSSO LUNA	L'influenza del colore come percezione, emozione e fruizione nello spazio progettato.	Scilipoti - Broggin
11.00	MASI ANDREA	Sistema modulare per il miglioramento degli ambienti interni.	Scilipoti - Benedetti - Lucchesi
11.40	MACERA NUNZIA	L'INFLUENZA DELLE INNOVAZIONI DEI MATERIALI TESSILI DEI MOBILI PER ESTERNI.	Scilipoti - Benedetti
12.20	DIODATO ANASTASIA	Studio e Sviluppo di una seduta gonfiabile: Concept e Modellazione con modellino in scala tramite stampa 3D.	Scilipoti - Benedetti - Ciani
13.00	CACIAGLI MELISSA	L'effetto della sostenibilità ambientale nella progettazione degli spazi domestici.	Scilipoti - Ciani
Cattedra di PITTURA- Prof.ssa GIULIANINI			
Presidente: Forcucci			
Commissione: Giulianini, Candeloro, Fusi, Tommasi Ferroni .			
AULA Cenacolo			
ore	Candidato	Titolo	Relatore
9.00	SGARBI LAURA	L'identità dell'artista. Il lascito delle arti visive del secondo novecento.	Giulianini - Lombardi
9.40	MONTANARI ASIA	Arte Digitale: L'intelligenza Artificiale come Strumento di Amplificazione dell'Espressione Creativa.	Giulianini - Marra
10.20	BELLINI CRISTINA	La memoria del quotidiano tra la pittura e la fotografia.	Giulianini - Signorini
11.00	DU ROURONG	L'impatto delle nuove tecnologie sull'arte tradizionale: la fotografia come esempio.	Giulianini - Viviani
11.40	FALBO FABIANA	L'ibridazione nel Surrealismo.	Giulianini - Borgioli
12.20	PEPI MATILDE	Hieronymus Bosch precursore del Surrealismo. Considerazioni sul rapporto tra i Surrealisti e gli antichi maestri.	Giulianini - Borgioli
14.00	FANFANI VIOLA	L'Estetica del Non Finito. L'opera come processo, tra incompiuto e divenire.	Giulianini - Borgioli
14.40	BRUNA GIADA MARIA	Il Corpo Frammentato: Riflessioni sulla distorsione del corpo nella figurazione del Novecento.	Giulianini - Borgioli
15.20	SATO AYUMI	Un'ipotesi sul senso del ritratto oggi. Rappresentare il "tu" come relazione.	Giulianini - Viviani
16.00	MORSANUTTO LUCY	Il Potere Culturale dell'Immagine tra arte e conteso sociale.	Giulianini - Brancato
16.40	ZHANG ZITIANWEI	L'influenza di Giorgio Morandi sulla Cina contemporanea.	Giulianini - Falciani