



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

CALENDARIO TESI II livello DEFINITIVO - sessione invernale a.a. 2024/25

Devono inviare il pdf della tesi al Presidente di commissione almeno 7 giorni prima della data prevista.

Nella versione definitiva di questo calendario è probabile che i candidati inclusi nelle liste, possano riscontrare variazioni (anche importanti) nell'orario di discussione, non invece possibile per il giorno, **con ciò a tutti i candidati è consigliato di presentarsi con dovuto anticipo attendendo il proprio turno di discussione tesi.**

23 febbraio

Cattedra di EXHIBIT DESIGN- Prof.: NOCCHI

	Presidente: Scilipoti		
	Commissione: Nocchi, de Simone, Sguanci, Valenti		
AULA	A24		
ore	Candidato	Titolo	Relatore
11.00	LA NAVE MARIA ELENA	LA PROGETTAZIONE DEGLI SPAZI ESPOSITIVI PER LE MOSTRE TEMPORANEE.	Nocchi - Valenti
11.40	CAPPELLINI ELISA	Luce e spazio: La progettazione illuminotecnica all'interno dello spazio espositivo	Nocchi - Valenti
12.20	SATURNO IMBROGNO FIORELLA	Museo Nazionale di Villa Guinigi. Riorganizzazione architettonica e allestimento della Casermetta con nuova identità visiva.	Nocchi - Sguanci
13.00	BIANCALANI ANNIBALI SOFIA	"Ceramica" di Montelupo Fiorentino: comunicazione visiva e progettazione espositiva di un patrimonio.	Nocchi - Sguanci
13.40	PUTAGGIO ANTONELLA	Anatomia della memoria urbana. Palermo tra fotografia e stratificazione. Progetto di una mostra temporanea	Nocchi - Luppi

Cattedra di PROGETTAZIONE PLASTICA PER SCENOGRAFIA TEATRALE - Prof.: VENTURI

Presidente: Pompei

	Commissione: Venturi, Briani, Ciammarughi, Tito		
AULA	Teatrino		
ore	Candidato	Titolo	Relatore
9.00	D'ALESSANDRO MATTEO	"Né più mai terra d'uomo - il burattino si specializza e diventa dispositivo di memoria e elaborazione del lutto".	Venturi - Givone - Tito
9.40	FORNARO CHIARA	Contrasto tra libero arbitrio e forza del fato nell'opera lirica italiana dell'Ottocento.	Venturi - Pompei
10.20	HU YIYUN	Analysis della messinscena di Rigoletto di Giuseppe Verdi.	Venturi - Pompei
11.00	XU JIAZHEN	Opera IRIS di Pietro Mascagni.	Venturi - Pompei
11.40	GAROFALO ALESSANDRO	Ottavo dialogo-l'esperienza di Unicop nel territorio di Certaldo.	Venturi - Briani
12.20	ADAMUCCIO MICHELE	FESTIVAL VERDI '25 OTELLO.	Venturi - Dieci - Givone
25 febbraio			
Cattedra di ILLUSTRAZIONE - Prof. BALDANZI			
	Presidente: Conti		
	Commissione: Baldanzi, Manaresi, Faggi, Cesari.		
AULA	Cenacolo		
ore	Candidato	Titolo	Relatore
9.00	YUAN YIQIN	Il lungo viaggio di un gatto-Il felino tra pittura, illustrazione e scienza metodologie e tecniche.	Baldanzi - Franchini
9.40	ZHENG ANGELA	Gli oggetti transizionali negli albi illustrati	Franchini - Manaresi
10.20	LANDINO FRANCESCA	Compendio delle Tetre Creature, storie dimenticate del Piccolo Popolo	Faggi - Franchini
11.00	GRIMALDI CHRISTIAN MARIA	Compendio delle Tetre Creature: Psiche intrecciata di uomini e mostri	Faggi - Franchini
11.40	BUGLIONE AURORA	Dove finiscono le storie? La morte nell'albo illustrato per l'infanzia	Baldanzi - Manaresi
12.20	MORELLI FRANCESCA	Guardare le stelle. Rappresentazioni astronomiche dal mondo antico all'albo illustrato.	Baldanzi - Manaresi
14.00	LOMBARDI ASIA	Oltre la soglia: morte e rinascita dell'eroe della fiaba, tra riti della foresta e nuovi immaginari visivi.	Baldanzi - Pignatelli

14.40	VIGNOZZI ASIA	Legare il sapere: il libro come ponte tra l'analogico e il digitale.	Pignatelli - Spilli
15.20	XHANI STELA	L'illustrazione come linguaggio visivo: connettere realtà, mente e società	Baldanzi - Lazzarini

Cattedra di METODOLOGIA DELLA PITTURA - Prof. VINCIGUERRA

Presidente: Viviani/Luppi

Commissione: Vinciguerra, Bocatonda, Luppi , Bianco

AULA A21-22

ore	Candidato	Titolo	Relatore
9.00	LANDINO ELENA	Painting Fashion: Pittura e Moda dal Novecento ad Oggi.	Vinciguerra - Lazzarini
9.40	PARDINI VALERIA	Anna Franchi e altre donne nella vita e nell'arte dei Macchiaioli	Vinciguerra - Lazzarini
10.20	GRASSI VERONICA	IL MALE GAZE NELL'ARTE CONTEMPORANEA : ALCUNI CASI ESEMPLARI.	Vinciguerra - Lazzarini
11.00	FOSCHI NATALIA	La Luce come medium nell'arte contemporanea: il movimento Light & Space e la costruzione dell'esperienza percettiva.	Vinciguerra - Lazzarini
11.40	ZHANG QIAN	Dal corpo figurativo al corpo astratto	Vinciguerra - Lazzarini
12.20	GISOTTI ISABELLA MARIA	CARLO LEVI: PITTURA E POLITICA come le ragioni della storia si legano a quelle dell'arte.	Vinciguerra - Falciani
14.00	BIANCO GIOVANNA	Figure del disgusto. Tempo, materia ed erosione dell'immagine.	Vinciguerra - Falciani
14.40	GIUFFREDI CESARE	Il Rosso Fiorentino e Alberto da Ripa: due artisti, una eloquenza. Un'analisi storico-stilistico delle similitudini tra la produzione pittorica del Rosso e quella musicale di Alberto da Ripa in Francia. Un unico linguaggio riletto e applicato in chiave contemporanea.	Vinciguerra - Falciani - Pesce - Romano Francesco
15.20	ASENSIO MARGALEJO RAQUEL	ANATOMIA DEL PAESAGGIO: dalla percezione individuale al costruito culturale	Vinciguerra - Luppi
16.00	ZANABONI VITTORIA	Al cuore della Videoarte in Italia: Maria Gloria Conti Bicocchi e l'avventura di art/tapes/22	Vinciguerra - Luppi
16.40	FIorentini TOMMASO	La menzogna della razza. Analisi dell'iconografia coloniale nell'opera di Lidio Cipriani	Vinciguerra - Luppi
17.20	VELLA SILVANO	RINASCITA DELLA PITTURA: LA RIVENDICAZIONE CONTEMPORANEA DELLA RAPPRESENTAZIONE PITTORICA. ANALISI STORICA, CRITICA E TEORICA DI UN FENOMENO ARTISTICO IN EVOLUZIONE.	Vinciguerra - Lombardi
18.00	CUI HAINAN	Pratiche artistiche negli spazi del patrimonio: ruolo sociale dei murales nell'attivazione del patrimonio culturale urbano.	Vinciguerra - Bocatonda - Viviani

Cattedra di NUOVI LINGUAGGI ESPRESSIVI - DECORAZIONE - SCULTURA - Proff.: SANTOIANNI - VENTIMIGLIA

Presidente: Pantani

Commissione: Santoianni, Ventimiglia, Surace, Orsini

AULA **Pretoni**

ore	Candidato	Titolo	Relatore
9.00	NANNI CHIARA	Memorie Mobili: dalla rilettura dei monumenti ai contro-munementi	Ventimiglia - Semeraro
9.40	YU ZIYUN	Tracce sonore nello spazio pubblico: intallazione ambientale tra decorazione e percezione acustica.	Santoianni - Cimino
10.20	BONI SOLIDEA	Macchine Fragili: Funzioni, flussi e performatività nella condizione postumana.	Ventimiglia - Caliandro
11.00	HAO JIEWEI	La resistenza dei materiali poveri: una strategia contro l'estetica della gentrificazione	Ventimiglia - Caliandro - De Carolis
11.40	KHODAE IFAR SEYEDDARIUH	Il Portale sull'Antichità.	Santoianni - Cimino
12.20	YANG WANTONG	L'arte delle installazioni sonore sull'ambiente naturale: intervento spaziale e esperienza percettiva.	Santoianni - Cimino
14.00	LUAN YA WEN	"Design sonoro e arte pubblica: linguaggi, spazi e percezioni"	Santoianni - Cimino
14.40	ZHAO JINQING	Un giudizio incompiuto: dalle immagini dell'aldilà al rapporto tra umanità e intelligenza artificiale.	Santoianni - Cimino
15.20	RIEDEL MICHELE	TRACCIA E OMBRA	Ventimiglia - Faggi

26 febbraio

Cattedra di METODOLOGIA DELLA PITTURA - Prof. VINCIGUERRA

Presidente: Viviani

Commissione: Vinciguerra, Catelani, Bocatonda, Marshall.

AULA **A21-22**

ore	Candidato	Titolo	Relatore
9.00	KROMM ANNA	La morfologia della fiaba come linguaggio visivo contemporaneo: mito, migrazione e spazio urbano nell'esperienza artistica. Le funzioni Propp.	Vinciguerra - Bliznyukov - Bocatonda

9.40	CAMBI CAMILLA	Fuoco e Arte - Attraverso le opere contemporanee	Vinciguerra - Bliznyukov
10.20	D'ELIA VALENTINA	"EDWARD HOPPER - STANZA COME AMBIENTE PSICOLOGICO E RICORDO INFANTILE"	Vinciguerra - Bliznyukov
11.00	JERJAN MARTA	La vulnerabilità del padre	Vinciguerra - Brancato
11.40	BINI SERENA	La pittura di Marlene Dumas	Vinciguerra - Bliznyukov

Cattedra di NUOVI LINGUAGGI ESPRESSIVI - DECORAZIONE - GRAFICA - Proff.: SANTOIANNI - PARISI

Presidente: Pantani

Commissione: Santoianni, Parisi, Pettena, Morigi

AULA Pretoni

ore	Candidato	Titolo	Relatore
9.00	ZHANG KEQI	Arte installativa nello spazio pubblico urbano	Santoianni - Cimino
9.40	SHI YIFAN	NEBBIA INTERATTIVA.	Santoianni - Orsini
10.20	FU JIAWEI	L'impronta Invisibile: Tracce e Spazio Negativo.	Santoianni - Orsini
11.00	PICCINI MARIANNA	Sentire la materia. La pratica artistica come strumento di riconnessione con la natura vibrante del mondo.	Santoianni - Morigi
11.40	WANG JINGRAN	Percezione della verità nell'arte contemporanea, dalla logica concettuale alla simulazione postmoderna (1965-1989)	Santoianni - Caliandro
12.20	VISCUSO ANNA	Sognando Risa. Memoria, identità e cittadinanza attiva - Interventi site specific in luoghi dimenticati.	Parisi - Morigi
14.00	BRUNO ITALIA	Meme, non Meme: immagine e potere nell'era digitale	Parisi - Pettena
14.40	PAMPALONI OLGA	Rapporto tra comunicazione visiva e società nella storia	Parisi - Pettena
15.20	MARANO RAMONA	Grafica sensibile: colore, parola e percezione nella costruzione di paesaggi emotivi	Parisi - Di Lella
16.00	PANDOLFI CHIARA	Comunicare in bianco e nero	Parisi - Di Lella
16.40	DONNINI BEATRICE	Il gioco tra antropologia e grafica	Parisi - Brancato
17.20	MOSCARDI ILARIA	Tattiche di esistenza e resistenza nella società della prestazione. Osservatorio di pratiche collettive dentro e oltre l'arte contemporanea.	Parisi - Giardino

Cattedra di DIDATTICA DELL'ARTE e CURATELA ARTISTICA - Prof. ssa LAZZARINI

	Presidente: Frulli		
	Commissione: Lazzarini, Bianco, Miliani, Farulli.		
AULA	A7		
ore	Candidato	Titolo	Relatore
9.00	DI BISCEGLIE SILVIA	Retrofuturi : l'immaginario dell'arte contemporanea nell'era post-internet.	Lazzarini - Miliani - Caliandro
9.40	MANCUSO FRANCESCA	L'importanza dell'approccio ludico: il gioco tra implicazioni educative ed applicazioni artistiche.	Caliandro - Brancato - Miliani
10.20	CICALI ELISABETTA	PENSARE IL COLORE. Percorsi critici e didattici nella storia dell'arte.	Lazzarini - Caliandro - Pitterà
11.00	CECCHI SARA	“Le molteplici forme dell’Ornamento”, una riflessione critica sulle Arti decorative dalla seconda metà dell'Ottocento ad oggi.	Lazzarini - Caliandro - Pitterà
11.40	CELLINI AURORA	LA FRAGILE FORZA DELL'ARTE. Come la vulnerabilità psichica si fa fonte espressiva e di indagine tra ieri e oggi.	Lazzarini - Brancato - Miliani
12.20	GENOVIVA GIORGIA	Il museo come palestra critica: pratiche di gioco, educazione e partecipazione per il cambiamento sociale.	Caliandro - Brancato
14.00	LUPO HELENA	Il rapporto genitore-figlio nell’esperienza didattica laboratoriale: analisi delle dinamiche razionali con focus specifico sul legame madre-bambino.	Caliandro - Brancato - Bianco
14.40	SCALFARO FRANCESCA	Regimi dello sguardo e soggettività femminile. Dal cinema classico ai nuovi media	Lazzarini - Brancato - Caliandro
15.20	CAVALLERI ALESSANDRA	“ALLA RICERCA DELLA FELICITÀ”. Un percorso tra sociologia visuale etnografie dei media e inchiesta sociale.	Lazzarini - Brancato - Caliandro
16.00	CUI ZIKUN	Il ruolo dei musei nel promuovere il benessere comune e nel migliorare le loro funzioni educative: analisi dei traumi infantili sotto il sistema scolastico infantile.	Caliandro - Anglani - Bianco
16.40	BISSOLATI LAURA	Arte, neuroscienze ed esperienza estetica. Pratiche arteterapeutiche e curatoriali tra percezione, memoria e relazione.	Lazzarini - Bianco - De Carolis
17.20	BARDELLI PETRA	Lara. Fare verità	Lazzarini - Caliandro - Paoletti

Cattedra di ILLUSTRAZIONE - Prof. BALDANZI

	Presidente: Franchini		
	Commissione: Baldanzi, Faggi, Mika, Cesari.		
AULA	Minerva		
ore	Candidato	Titolo	Relatore

9.00	CALVETTI DANIELA	Mezzi in comunicazione - la Stop Motion come strumento per l' inclusività	Baldanzi - Pesce
9.40	RIMOLA MATTIA	Il tratto del sentiero arcano. Racconti e figure fantastiche dal medioevo ai giorni nostri, tra orizzonti spirituali e sapienza naturale.	Pesce - Pignatelli
10.20	VANNINI LINDA	SEDERE È POTERE - la sedia sacra, politica, narrante	Baldanzi - Faggi
11.00	PAN JANJUN	Testualità creativa nello sviluppo emotivo infantile	Faggi - Mika
11.40	MAZZANTINI ELIA	Storie figurate. Origine e dissoluzione del formato didascalico del fumetto italiano.	Lanzilotta - Pesce
12.20	ROMANO GIORGIA	La Fuga Naturale	Faggi - Pesce
14.00	IONA' GIADA	Lo spazio bianco: la terra di nessuno dove scorre il tempo tra una vignetta e l'altra	Faggi - Pesce
14.40	RICCI FEDERICA	Freak! - Il Fenomeno da Baraccone tra arte e storia	Baldanzi - Brancato

27 febbraio

Cattedra di NUOVI LINGUAGGI ESPRESSIVI - GRAFICA e PITTURA- Proff.: PARISI - FEZZI - NAPPO

Presidente: Surace

Commissione: Parisi, Fezzi, Nappo, Zancana,

AULA	Pretoni		
ore	Candidato	Titolo	Relatore
9.00	VAIA FRANCESCA	Ricordare, Raccontare, Archiviare: La pratica artistica come via di scampo dall'oblio	Parisi - Brancato - Caliandro
9.40	MORABITO FRANCESCA	La forma della libertà, la nascita dell'Art Brut e l'asfissiante cultura	Parisi - Brancato - Caliandro
10.20	BAZZI MAURA	L'amore della privacy ai tempi dei new media	Fezzi - Surace - Lombardi
11.00	RUSSO ANTONIO	L'Immagine rotta. Dallo Smartphone all'AI come la tecnologia ha	Fezzi - Caliandro
11.40	INFURNA AURORA	Cosmologia intra-extra regni. Glossario nelle relazioni tra arte, scienza e politica.	Fezzi - Caliandro
12.20	DEL TESTA MATILDE	arte e psiche: il contributo della psicoanalisi alla critica d'arte nel Novecento	Santojanni - Caliandro
14.00	HU ZHIYI	Dal paravento allo schermo: esperienze di visione tra occultamento e rivelazione	Fezzi - Caliandro
14.40	CHEN HAO	L'arte contemporanea ai tempi di Tik Tok	Fezzi - Pesce

15.20	LIU ZHIYU	L'artista come "canale": inconscio collettivo, strutture simboliche e pratiche dell'immagine contemporanea.	Fezzi - Faggi
16.00	DOU RUOYIN	L'oggetto non confermato: sull'ambiguità, l'incompletezza e il fallimento del riconoscimento nella percezione artistica.	Fezzi - Faggi
16.40	LI ZHIQIANG	Aromi digitali e contesti rituali: Bencao Jingwei: La Farmacia delle Coordinate come lavoro di Media Arte Trans-culturale	Fezzi - Paoletti
17.20	BIAGINI YURI	Teoria generale dei paesaggi improbabili. Istruzioni per perdere la strada.	Fezzi - Pettena