



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input type="radio"/> PROF.	NOME	Veronica
<input checked="" type="radio"/> PROF. SSA	COGNOME	Pattuelli
	E-MAIL	v.pattuelli@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Progettazione del Costume		
DOCENTE LIVELLO			
INDIRIZZO	Cultura del Costume per lo spettacolo e metodologie per l'Alta Moda		
SEMESTRE	<input type="radio"/> PRIMO	<input checked="" type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	8	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	Teorico / Pratico		
AULA			
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	/
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Il corso ha come finalità la preparazione dello studente alla progettazione del costume attraverso l'acquisizione di nozioni sia teoriche che pratiche mirate allo sviluppo e consolidamento di una metodologia progettuale per il costume, fornendo tutti gli strumenti tecnici ed analitici per la realizzazione di un progetto di costume per lo spettacolo. L'approccio proposto unisce la storia del teatro e del costume alle tecniche di disegno e rappresentazione, così come la conoscenza tecnica dei tessuti e la loro catalogazione allo studio dei tagli sartoriali e la sperimentazione degli effetti materici.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Introduzione

- Introduzione alle metodologie progettuali per il costume teatrale e cinematografico

- Esercitazione grafica e stilistica

Studio Preliminare

- Studio del tema, del copione o del libretto d'opera

- Comprensione della drammaturgia

- Ricerca storia e iconografica

- Ispirazione ed ideazione

- Disegni/schizzi di bozza

Progettazione del costume

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Una prima fase di lezioni frontali illustrerà le caratteristiche della figura del costumista e del significato di progettazione attraverso un'analisi comparata di varie produzioni teatrali, in seguito verrà svolta un'esercitazione grafica come metodo di studio iconografico e stilistico. La seconda parte prevede un vero e proprio lavoro di progettazione del costume sul tema scelto dal docente, ogni fase didattica sarà composta da più esercitazioni che saranno oggetto di valutazione durante l'intero anno accademico e che andranno a comporre il book artistico finale.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Descrizione:

La prova d' esame sarà l' esposizione di un book di progettazione del costume sul tema scelto all' inizio del corso, questo dovrà essere corredato da tutti i materiali raccolti e revisionati durante l' anno, dallo studio teorico del tema, alle tavole di ricerca iconografica e materica, dai figurini e dai disegni tecnici, campionature tessuti, nonché da un capitolato completo di costumi, calzature e parrucche.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

ARNOLD, Janet, Pattern of Fashion 2. Englishwomen's Dresses and Their Construction C.1860-1940, Pan Macmillan, 1982.

BARLACCHI Silvia, FONDI Paolo, Anna Anni. Dal segno alla scena, a cura di S. Barlacchi e P. Fondi, Edizioni Sillabe, Livorno, 2006

BOCCHERINI Tamara, MARABELLI Paola, Atlante di storia del tessuto, Itinerario nell' arte tessile dall' antichità al decò, Maria Cristina de Montemayor Editore, Firenze, 1995.

FOGLIA P. - ALBE P. Maschere, Nomos Edizioni, 2021

GUARDENTI Renzo, Atlante iconografico la Commedia dell'Arte, Titivillus Mostre editoria, 2023

HAMILTON HILL, Margot, BUCKNELL, Peter A., The evolution of fashion, Pattern and cut from 1066 to 1930, Costume & Fashion Press, 2000.

LANATA B.- SARTORI D. Maschere, Arnoldo Mondadori Editore, 1984

MORINI , Enrica, Storia della moda, XVIII-XX secolo, 2006.

PAMPHILI Chiara Tosi (a cura di), Trame di Cinema, Danilo Donati e la Sartoria Farani, Silvana Editoriale, Milano, 2014.

PICCOLO PACI, Sara, Parliamo di Moda, Cappelli Editore, 2004.

VOLLMANN-SHIPPER Sabine, CASOLI Andrea, Umberto Tirelli, Editore e Qualitieri, Corriere Editore, Reggio Emilia, 2019



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

max 750 caratteri spazi inclusi

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/