



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input checked="" type="radio"/> PROF.	<b>NOME</b>	ANDREA
<input type="radio"/> PROF.SSA	<b>COGNOME</b>	COMOTTI
	<b>E-MAIL</b>	a.comotti@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

<b>CORSO DI</b>	TECNOLOGIE E MATERIALI APPLICATI ALLA SCENOGRAFIA		
<b>DOCENTE LIVELLO</b>	Prima fascia		
<b>INDIRIZZO</b>	PROGETTAZIONE PLASTICA PER LA SCENOGRAFIA TEATRALE		
<b>SEMESTRE</b>	<input type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input checked="" type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
<b>CREDITI FORMATIVI</b>	6	(CFA)	
<b>TIPOLOGIA DI CORSO</b>			
<b>AULA</b>	31		
<b>GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI</b>	<b>AM [hh]:[mm]</b>	<b>PM [hh]:[mm]</b>	
<b>LUNEDÌ</b>	/	/	
<b>MARTEDÌ</b>	/	/	
<b>MERCOLEDÌ</b>	/	/	
<b>GIOVEDÌ</b>	11 / 30	16 / 30	
<b>VENERDÌ</b>	/	/	
<b>SABATO</b>	/	/	

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:** “Per un uomo di teatro niente è più stimolante di una scena vuota. Un’ora prima della creazione non c’è ancora nulla e tutto può essere.”  
Oskar Schlemmer



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

**PROGRAMMA DEL CORSO**

**Descrizione:**

Il corso di “tecnologia dei materiali applicati alla scenografia” intende fornire allo studente le opportune basi sui principali materiali e sulle attuali tecnologie per la corretta realizzazione di allestimenti scenografici di ogni settore (teatro, cinema, tv, installazioni, ecc...).

Lo svolgimento delle lezioni di Tecnologia dei materiali applicati alla scenografia sarà così articolato:

- Un’analisi tecnica sui materiali usati per la realizzazione dello spettacolo del corso di scenografia con un approfondimento a scelta su un tipo di materiale.
- Svolgere un progetto scenografico; lo studente dovrà elaborare il progetto (tema dato dal docente), dagli schizzi preparatori agli esecutivi finali del progetto, con un’accurata analisi dei materiali scelti e del loro corretto utilizzo.
- Realizzare degli elementi di attrezzatura legati al tema indicato dal docente.
- Collaborazione tecnico-pratica nei progetti proposti

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

**Descrizione:**

Prerequisiti richiesti:

Gli studenti dovranno avere una spiccata dote di curiosità e desiderio di apprensione delle arti sceniche; la propensione al lavoro di gruppo. Infine, e non ultimo dovranno svolgere le esercitazioni richieste

Il° semestre: Giovedì ore 11:30 - 16:30

(il docente sarà disponibile ad ampliare l’ora di lezione in caso di sviluppo di un progetto laboratoriale)

Revisioni online (su appuntamento)

Durante l’anno accademico non è esclusa la possibilità di integrazioni del corso con workshop ed incontri con esponenti e specialisti del settore.

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all’80% della totalità della didattica frontale come previsto da orario, pena l’esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

**ESAME**

**Descrizione:**

Le verifiche saranno il vero strumento di accertamento didattico.

L'esito negativo delle verifiche non precluderà l'ammissione all'esame, ma il voto finale sarà fortemente determinato dall'esito delle prove. In aggiunta alle verifiche sarà tenuto conto anche del comportamento globale dello studente.

Il metodo didattico proposto sarà che lo studente dovrà essere in grado di sostenere una discussione sui lavori analizzati e svolti durante l'anno accademico, approfondendo gli argomenti trattati.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

- Arruga L. Il teatro d'opera italiano, Feltrinelli;
- Cruciani F. Lo spazio del teatro, Laterza, Bari;
- Calvino Italo, Le lezioni americane, Mondadori, Milano, 2000;
- Cerullo G. Cambi di scena, Audino, 2018;
- Fagiolo M., La scenografia dalle sacre rappresentazioni al futurismo, Firenze 1971;
- Forandini F. (a cura di), J. Svoboda. Lezioni milanesi, Architetture dell'immaginario. Ubulibri, Milano, 1989;
- Kentridge W. Sei lezioni di disegno, Johan & Levi editore, Monza, 2016;
- Lori R. Scenografia e scenotecnica per il teatro, Gremese editore, 2014;
- Mari E. 25 modi di piantare un chiodo, Mondadori, Milano, 2011;
- Molinari Cesare, Storia del teatro, Laterza, Bari;
- Mello B. Trattato di scenotecnica, De Agostini, Roma, 2009;
- Melotti F. Lo spazio inquieto. Einaudi, 1971;
- Nicoll A., lo spazio scenico Bulzoni editore, Roma, 1977;
- Pagliano A., il disegno dello spazio scenico, Hoepli, 2022;
- Palli M. Dizionario teatrale, Quodlibet Naba, Milano, 2021;
- Pinelli A. I teatri lo spazio dello spettacolo dal teatro umanistico al teatro d'opera, Roma 2002;
- Povoledo E, Scenografia voce dell'enciclopedia universale dell'arte, Firenze 1964;
- Quadri F. Il teatro di Aldo trionfo, Ubulibri, Milano, 2002;
- Ricchielli G. L'orizzonte nella scena dei teatri, Hoepli, 2004;
- Ronconi Luca e Gianfranco Capitta, Il teatro della conoscenza, Laterza, Bari, 2012;
- Ronconi L. Progetto domani, Ubulibri Milano, 2007;
- Studio Azzurro Corsetti G.B. La camera astratta, Ubulibri, Milano, 88



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Tutti gli studenti con disabilità e/o dsa possono partecipare al corso.

**STUDENTI ERASMUS**

Descrizione:

Tutti gli studenti erasmus possono partecipare al corso.

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/>	IN SEDE	31	AULA	ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO			AM [hh]:[mm]		PM [hh]:[mm]
		<u>LUNEDÌ</u>	/		/
		<u>MARTEDÌ</u>	/		/
		<u>MERCOLEDÌ</u>	/		/
		<u>GIOVEDÌ</u>	16 / 30		/
		<u>VENERDÌ</u>	/		/
		<u>SABATO</u>	/		/