



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Chiara
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	Pergola
	E-MAIL	c.pergola@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Anatomia Artistica 2		
DOCENTE LIVELLO	I fascia		
INDIRIZZO	Pittura		
SEMESTRE	<input type="radio"/> PRIMO	<input checked="" type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	9	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	teorico - pratico		
AULA	8		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI	AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]	
LUNEDÌ	/	/	
MARTEDÌ	/	/	
MERCOLEDÌ	/	/	
GIOVEDÌ	9:00 / 13:00	14:00 / 18:00	
VENERDÌ	/	/	
SABATO	/	/	

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione: Il corso, ad orientamento pratico e teorico, ha l'obiettivo di comprendere con quali strumenti ed intenzioni possa essere affrontata oggi la messa in opera del corpo contemporaneo.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Il dissolvimento dei confini dell'opera come ambito conchiuso e di finestra simbolica, la progressiva industrializzazione e lo sviluppo tecnologico sono alla base della concezione contemporanea del corpo nelle arti visive, che da oggetto di rappresentazione diviene soggetto e medium dell'azione artistica. Una nuova idea di corpo, che da chiuso si fa sempre più aperto e permeabile, si viene dunque affermando sia in campo artistico che scientifico, con conseguenze che vanno dall'individualismo estremo alla perdita di identità.

A partire da queste premesse sono analizzate alcune coordinate che hanno catalizzato le ricerche contemporanee sul corpo:

- Il movimento nel tempo e nello spazio
- Identità e relazione
- Mito, natura e tecnologia
- Amorfo, informe, deforme

Gli aspetti scientifici del corso sono volti alla conoscenza della morfologia degli organi interni (splancnologia) e della fisiologia della percezione, trattata anche attraverso il confronto con altri animali. Centrale è l'idea di corpo come "interfaccia" in cui mimica, prossemica e la morfologia stessa sono la manifestazione tangibile di una relazione.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Il corso prevede lezioni teoriche, esercitazioni pratiche e revisioni collettive in cui gli elaborati prodotti individualmente verranno analizzati e messi in relazione a quelli della classe.

Nella parte pratica sono proposte esercitazioni con modelli viventi, che permettono di sperimentare in concreto i problemi e le possibilità legate ad ogni argomento trattato, in modo da affinare la consapevolezza e le scelte espressive. Durante il corso viene proposto un approfondimento pratico di ricerca (esercitazione d'esame) a partire dai temi trattati e dagli interessi individuali. Particolare attenzione è data alla pratica del disegno intesa come primo strumento di sviluppo delle strutture cognitive.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

teorico pratica

Descrizione:

L'esame si svolgerà con un colloquio orale di accertamento delle conoscenze teoriche e di valutazione delle esercitazioni svolte. Gli elaborati pratici sono valutati insieme alla preparazione teorica e alla consapevolezza dell'orizzonte culturale di riferimento.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Testi di riferimento del corso

S. O'Reilly, Il corpo nell'arte contemporanea, Einaudi, 2009

V. Lingiardi, Corpo, Umano. Einaudi, 2024

Orientamenti tematici

D. Le Breton, Antropologia del corpo, Meltemi, 2021

M. Kemp, Immagine e verità. Il Saggiatore, 1999.

F. Jullien, Il nudo impossibile, Luca Sossella editore, 2004

J. L. Nancy, Il corpo dell'arte, Mimesis, 2014

G. Grechi, La rappresentazione incorporata, Mimesis, 2016

R. Barcan, Nudity. A cultural anatomy. Oxford press, 2004

Testi consigliati per la parte scientifica e pratica

Dee Unglaub Silverthorn, Fisiologia umana, Pearson, 2013

Katy Couprie, Dizionario folle del corpo, Fatatrac, 2019

Desmond Morris, L'uomo e i suoi gesti, Mondadori, Milano, 2000

Betty Edwards, Il nuovo Disegnare con la parte destra del cervello,

Longanesi, 2022

Giuseppe Di Napoli, Disegnare e conoscere, Einaudi 2004

Testi di carattere generale

Y.A. Bois, B. Buchloh, H. Foster, R. Krauss, Arte dal 1900, Ed. Zanichelli, 2006

F. Poli (a c. di), Arte contemporanea, le ricerche internazionali dagli anni 50 ad oggi, Electa, 2005

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Gli obiettivi saranno stabiliti in base alle esigenze specifiche, che andranno segnalate all'inizio del corso, concordando di conseguenza eventuali ausili, strumenti compensativi e personalizzazione del programma.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

E' necessario prendere contatto con la docente per la definizione degli obiettivi e della bibliografia, da stabilire in base alle esigenze specifiche e alle conoscenze linguistiche per la parte teorica.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	30	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]		PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/		/
<u>MARTEDÌ</u>		/		/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/		/
<u>GIOVEDÌ</u>		/		/
<u>VENERDÌ</u>		16:00 / 18:00		/
<u>SABATO</u>		/		/