



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Chiara
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	Pergola
	E-MAIL	c.pergola@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

CORSO DI	Anatomia Artistica 2		
DOCENTE LIVELLO	I fascia		
INDIRIZZO	Pittura		
SEMESTRE	<input type="radio"/> PRIMO	<input checked="" type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	9	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	teorico - pratico		
AULA	30		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	9:00 / 13:00	14:00 / 18:00
	<u>SABATO</u>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

Il corso, ad orientamento pratico e teorico, ha l'obiettivo di comprendere con quali strumenti ed intenzioni possa essere affrontata oggi la messa in opera del corpo contemporaneo.



---

**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

---

**PROGRAMMA DEL CORSO**

---

**Descrizione:**

Il dissolvimento dei confini dell'opera come ambito concluso e di finestra simbolica, la progressiva industrializzazione e lo sviluppo tecnologico sono alla base della concezione contemporanea del corpo nelle arti visive, che da oggetto di rappresentazione diviene soggetto e medium dell'azione artistica. Una nuova idea di corpo, che da chiuso si fa sempre più aperto e permeabile, si viene dunque affermando sia in campo artistico che scientifico, con conseguenze che vanno dall'individualismo estremo alla perdita di identità.

A partire da queste premesse sono analizzate alcune coordinate che hanno catalizzato le ricerche contemporanee sul corpo:

- Il movimento nel tempo e nello spazio
- Identità e relazione
- Mito, natura e tecnologia
- Amorfo, informe, deforme

Gli aspetti scientifici del corso sono volti alla conoscenza della morfologia degli organi interni (splancnologia) e della fisiologia della percezione, trattata anche attraverso il confronto con altri animali.

Centrale è l'idea di corpo come "interfaccia" in cui mimica, prossemica e la morfologia stessa sono la manifestazione tangibile di una relazione.

---

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

---

**Descrizione:**

Il corso prevede lezioni teoriche, esercitazioni pratiche e revisioni collettive in cui gli elaborati prodotti individualmente verranno analizzati e messi in relazione a quelli della classe.

Nella parte pratica sono proposte esercitazioni con modelli viventi, che permettono di sperimentare in concreto i problemi e le possibilità legate ad ogni argomento trattato, in modo da affinare la consapevolezza e le scelte espressive. Durante il corso viene proposto un approfondimento pratico di ricerca (esercitazione d'esame) a partire dai temi trattati e dagli interessi individuali. Particolare attenzione è data alla pratica del disegno intesa come primo strumento di sviluppo delle strutture cognitive.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

teorico pratica

**Descrizione:**

L'esame si svolgerà con un colloquio orale di accertamento delle conoscenze teoriche e di valutazione delle esercitazioni svolte. Gli elaborati pratici sono valutati insieme alla preparazione teorica e alla consapevolezza dell'orizzonte culturale di riferimento.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

Testo di riferimento del corso e orientamenti tematici

Sally O'Reilly, Il corpo nell'arte contemporanea, Einaudi, 2009

Angela Vettese, Dal corpo chiuso al corpo diffuso, in Francesco Poli (a c. di), Arte contemporanea, le ricerche internazionali dagli anni 50 ad oggi, Electa, 2005

Martin Kemp, Fidarsi ciecamente, in Immagine e verità. Il Saggiatore, 1999.

Francois Jullien, Il nudo impossibile, Luca Sossella editore, 2004

Jean Luc Nancy, Il corpo dell'arte, Mimesis, 2014

Giulia Grechi, La rappresentazione incorporata, Mimesis, 2016

Ruth Barcan, Nudity. A cultural anatomy. Oxford press, 2004

Testi consigliati per la parte scientifica e pratica

Dee Unglaub Silverthorn, Fisiologia umana, Pearson, 2013

Katy Couprie, Dizionario folle del corpo, Fatatrac, 2019

Desmond Morris, L'uomo e i suoi gesti, Mondadori, Milano, 2000

Betty Edwards, Il nuovo Disegnare con la parte destra del cervello, Longanesi, 2022

Giuseppe Di Napoli, Disegnare e conoscere, Einaudi 2004

Testi di carattere generale

Y.A. Bois, B. Buchloh, H. Foster, R. Krauss, Arte dal 1900, Ed. Zanichelli, 2006

Giuseppe Di Napoli, I principi della forma, Einaudi 2011

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

**Descrizione:**

Gli obiettivi saranno stabiliti in base alle esigenze specifiche, che andranno segnalate all'inizio del corso, concordando di conseguenza eventuali ausili, strumenti compensativi e personalizzazione del programma.

**STUDENTI ERASMUS**

**Descrizione:**

E' obbligatorio prendere contatto con la docente per la definizione degli obiettivi e della bibliografia, da stabilire in base alle esigenze specifiche e alle conoscenze linguistiche per la parte teorica.

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input checked="" type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/