



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Chiara
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	Pergola
	E-MAIL	c.pergola@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Anatomia Artistica 1		
DOCENTE LIVELLO	I fascia		
INDIRIZZO	Pittura		
SEMESTRE	<input type="radio"/> PRIMO	<input checked="" type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	9	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	teorico - pratico		
AULA	30		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	/
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	9:00 / 13:00	14:00 / 18:00
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Il corso, ad orientamento pratico e teorico, si propone di fornire una metodologia per la comprensione e la rappresentazione della morfologia dei corpi viventi, mettendo in evidenza come l'indagine del corpo e la sua traduzione in immagine non siano mai stati aspetti disgiunti, ma piuttosto in rapporto coevolutivo.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Nella parte teorica del corso è trattato il divenire storico dell'iconografia anatomica nei suoi momenti più significativi dalle origini all'arte antica, al Medioevo, fino alle soglie dell'età moderna, quando la dissezione dei corpi praticata come disciplina conoscitiva da artisti e scienziati nei teatri anatomici pone le premesse per il dissolvimento del concetto di unità corporale che caratterizza le ricerche contemporanee. L'approfondimento è svolto su più piani:

- iconografia del corpo in relazione al contesto storico;
- confronto con la concezione del corpo in altre culture;
- rappresentazione del corpo e progresso tecnologico;

La parte scientifica del corso è volta alla conoscenza dell'apparato muscolo-scheletrico, con cenni di citologia e istologia; un approfondimento è dedicato alla morfologia comparata attraverso i concetti chiave di omologia e analogia.

Nella parte pratica sono proposte esercitazioni che permettono di sperimentare in concreto i problemi e le possibilità legate ad ogni argomento trattato, in modo da affinare la consapevolezza e le scelte espressive attraverso il confronto con i modelli e l'auto osservazione. Particolare attenzione è data all'osservazione naturalistica, in cui la rappresentazione della realtà è da intendersi non tanto in senso mimetico, quanto conoscitivo.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Il corso prevede lezioni teoriche, esercitazioni pratiche e revisioni collettive in cui gli elaborati prodotti individualmente verranno analizzati e messi in relazione a quelli della classe.

Gli interventi sono calibrati in modo da rafforzare la preparazione tecnica e la coscienza critica delle studentesse e degli studenti in base alle inclinazioni poetiche ed agli interessi di ricerca.

Gli studenti sono affiancati nell'analisi delle diverse modalità di rappresentazione, in modo da sviluppare la coscienza dell'orizzonte concettuale in cui un programma iconografico nasce e si colloca e assumere un approccio critico anche nei confronti delle proprie scelte e dei media utilizzati.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

teorico pratica

Descrizione:

L'esame si svolgerà con un colloquio orale di accertamento delle conoscenze teoriche e di valutazione delle esercitazioni svolte. Gli elaborati pratici sono valutati insieme alla preparazione teorica e alla consapevolezza dell'orizzonte culturale di riferimento.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Testi di riferimento del corso

AAVV, Body of Art, Phaidon, 2015

D. Le Breton, Atropologia del corpo, Meltemi, 2021

Storia dell'iconografia anatomica

F. Cardini, Enciclopedie, trattati, bestiari, in Abstracta n. 5 – maggio 1986, pp. 46-51

M. Pastoreau, Bestiari del Medioevo

F. Zambon (a c. di), Il Fisiologo, Adelphi, 1975

E. Panofski, Il significato della arti visive, Einaudi, 2010

S. L. Montgomery, Le illustrazioni scientifiche, Enciclopedia Treccani

M. Kemp, Immagine e verità. Il Saggiatore, 1999.

L. Premuda, Storia dell'iconografia anatomica, Ciba edizioni, 1993

Disegno anatomico

Frank H. Netter, Atlante di anatomia umana, Masson, 2007

Katy Couprie, Dizionario folle del corpo, Fatatrac, 2019

Carlo Filosa, Corso di figura disegnata, Hoepli, 2022

A. Lolli, Zocchetta, R. Peretti, Struttura Uomo, Angelo Colla Editore, 2020

P. Jenny, Figure Drawing, Princeton Architectural Press, 2012

Testi di carattere generale

Y.A. Bois, B. Buchloh, H. Foster, R. Krauss, Arte dal 1900, Ed. Zanichelli, 2006

Giuseppe Di Napoli, I principi della forma, Einaudi 2011

ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Gli obiettivi saranno stabiliti in base alle esigenze specifiche, che andranno segnalate all'inizio del corso, concordando di conseguenza eventuali ausili, strumenti compensativi e personalizzazione del programma.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

E' necessario prendere contatto con la docente all'inizio del corso per la definizione degli obiettivi e della bibliografia, da stabilire in base alle esigenze specifiche e alle conoscenze linguistiche per la parte teorica.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/>	IN SEDE	30	AULA	<input type="radio"/>	ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO			AM [hh]:[mm]			PM [hh]:[mm]
		<u>LUNEDÌ</u>	/			/
		<u>MARTEDÌ</u>	/			/
		<u>MERCOLEDÌ</u>	/			/
		<u>GIOVEDÌ</u>	/			/
		<u>VENERDÌ</u>	16:00 / 18:00			/
		<u>SABATO</u>	/			/