



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input checked="" type="radio"/> PROF.	<b>NOME</b>	Stefano
<input type="radio"/> PROF.SSA	<b>COGNOME</b>	Cesari
	<b>E-MAIL</b>	s.cesari@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

<b>CORSO DI</b>	Xilografia triennio (Grafica Corso A e Corso B)		
<b>DOCENTE LIVELLO</b>	Primo		
<b>INDIRIZZO</b>	Grafica(A-B)		
<b>SEMESTRE</b>	<input type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input checked="" type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
<b>CREDITI FORMATIVI</b>	8	(CFA)	
<b>TIPOLOGIA DI CORSO</b>	Teorico/Pratico		
<b>AULA</b>	A16		
<b>GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI</b>		<b>AM [hh]:[mm]</b>	<b>PM [hh]:[mm]</b>
	<b>LUNEDÌ</b>	/	/
	<b>MARTEDÌ</b>	/	/
	<b>MERCOLEDÌ</b>	/	/
	<b>GIOVEDÌ</b>	8:30 / 12:30	13:00 / 17:00
	<b>VENERDÌ</b>	8:30 / 12:30	13:00 / 17:00
	<b>SABATO</b>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

Il corso si propone di mettere in condizioni lo studente di realizzare un suo progetto grafico per mezzo dei linguaggi tecnici della xilografia; realizzando, sotto il coordinamento del docente stampe originali d' arte. Il corso quindi si propone la produzione artistica e la resa metodologica del segno grafico individuale di ciascun studente in linguaggi che da un progetto grafico porti ad una matrice xilografica in grado di duplicare la propria immagine in multiplo su carta, appunto la stampa originale d'arte.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

**PROGRAMMA DEL CORSO**

**Descrizione:**

Il corso tratta di tecniche di incisioni in rilievo, e quindi: la xilografia su legno di filo, di testa, e linoleum; prevede l'intaglio delle matrici xilografiche a bulino e sgorbia, la preparazione dei supporti lignei e di altri materiali prima di procedere all'esecuzione della matrice, le tecniche di incisione in rilievo usate sono: xilografia in bianco e nero, Cammeo, Chiaroscuro, e tecniche sperimentali. Una volta formalizzata la matrice tramite l'operazione di intaglio si procede alla stampa su carta delle stesse per mezzo di un torchio e stampa a mano e stampa con ausilio del torchio calcografico.

Le revisioni e il ricevimento degli studenti vengono concordati di volta in volta con gli studenti stessi a seconda delle esigenze didattiche al di fuori dell'orario di lezione a completamento del monte ore in biblioteca o in altra aula disponibile.

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

**Descrizione:**

Semestrale, lezioni teoriche, lezioni laboratoriali, revisioni e colloqui.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

---

**PAG. 3/4**

---

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

---

**TIPOLOGIA**

Colloquio e analisi delle stampe xilografiche

---

**Descrizione:**

Valutazione del lavoro svolto durante il semestre e colloquio volto a constatare la preparazione dello studente.

---

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

---

Dispense pubblicate agli studenti su Classroom



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

In base al pronunciamento dell'ufficio preposto si attua una didattica inclusiva nonché una didattica personale che permetta comunque allo studente di raggiungere gli obiettivi che l'offerta formativa del corso di Xilografia si prepone.

**STUDENTI ERASMUS**

Descrizione:

Il programma per gli studenti erasmus coincide con il programma stesso del corso di Xilografia

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/