



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Stefano
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	Cesari
	E-MAIL	s.cesari@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Xilografia Biennio (Illustrazione)		
DOCENTE LIVELLO	Primo		
INDIRIZZO	Illustrazione		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	8	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	Teorico/Pratico		
AULA	A15		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	/
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	08:30 / 12:30	13:00 / 17:00
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Il corso di xilografia per il primo anno del biennio di illustrazione si propone, dando per scontato una conoscenza di base della disciplina, di mettere in condizioni lo studente di realizzare un suo progetto grafico sotto il coordinamento del docente. Il corso quindi si propone di tradurre xilograficamente illustrazioni originali da un testo scritto, che permetterà allo studente una formalizzazione tecnica e una messa a fuoco del proprio linguaggio grafico. L'utilizzo del linguaggio xilografico renderà il segno del discente unico e riconoscibile.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Il corso tratta di procedimenti tecnici propri della xilografia sia tradizionali che sperimentali, infatti, dando per scontato una conoscenza di base della disciplina, si prevede, partendo da un testo scritto, l'orditura di matrici prima e la realizzazione di stampe poi. Le tecniche di incisione e rilievo studiate saranno conseguenza al progetto grafico di illustrazione individuale dello studente. Il quale, dopo aver scritto un suo racconto o fiaba, provvederà a elaborare una immagine che verrà tradotta con i vari linguaggi tecnici. I discenti, in base al loro progetto grafico realizzeranno delle matrici per originare la stampa xilografica che intercaleranno nel proprio testo. Tale procedura permetterà allo studente di tradurre con il segno xilografico i propri intendimenti in modo fedele per far sì, che la xilografia collabori alla realizzazione di una propria unicità e riconoscibilità come autore-illustratore.

Le revisioni e il ricevimento degli studenti vengono concordati di volta in volta con gli studenti stessi a seconda delle esigenze didattiche al di fuori dell'orario di lezione a completamento del monte ore in biblioteca o in altra aula disponibile.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Semestrale, lezioni teoriche, lezioni tecniche, lezioni laboratoriali, revisioni e ricevimenti



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Colloquio e analisi delle stampe xilografiche

Descrizione:

Valutazione del lavoro svolto durante il semestre, valutazione del progetto grafico, partendo da un testo scritto dello studente stesso, valutazione della restituzione con i linguaggi tecnici della xilografia del progetto. E la presentazione di una relazione tecnica che metta in evidenza il collegamento tra l'elaborato e la sua realizzazione xilografica.

Colloquio avente come argomento la relazione e l'analisi della stampa xilografica derivata.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Dispense pubblicate agli studenti su Classroom



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

In base al pronunciamento dell'ufficio preposto si attua una didattica inclusiva nonché una didattica personale che permetta comunque allo studente di raggiungere gli obiettivi che l'offerta formativa del corso di Xilografia si prepone.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Il programma per gli studenti erasmus coincide con il programma stesso del corso di Xilografia

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/