



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input type="radio"/> PROF.	NOME	Rossella
<input checked="" type="radio"/> PROF. SSA	COGNOME	Campana
	E-MAIL	r.campana@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Storia delle arti applicate		
DOCENTE LIVELLO	primo		
INDIRIZZO	Comunicazione e didattica dell'arte, Didattica per il museo		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	6	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	teorico		
AULA	Preto		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	13-16 /
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:	<p>Il corso prende in esame il tema delle arti applicate nel suo svolgersi attraverso i secoli mettendo a fuoco alcuni aspetti rilevanti della tradizione artigianale pre-industriale, per poi incentrarsi sul dibattito intorno alla qualità estetica e funzionale dell'oggetto d'uso in età contemporanea a seguito dei mutamenti profondi seguiti in questo settore alla rivoluzione di pensiero e tecnologica della seconda metà del Settecento. Nel merito verranno considerati l'evoluzione del gusto e del collezionismo, nonché la nascita di scuole atte alla formazione di operatori in questo specifico settore e movimenti all'origine del concetto moderno di design e all'ampliarsi a diversi settori della produzione del 'bello-utile'.</p>
---------------------	---



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Artigianato d'uso e artigianato di lusso. Breve rassegna storica. Produzione seriale e pezzi unici (settori della ceramica, vetro, avorio, oreficeria, tessuti, pietre dure, piccoli bronzi, mobilio). Esempi precoci di industrializzazione (le manifatture ceramiche di Doccia e Wedgwood). Il secolo XVIII e la svolta post-illuminista. La questione del bello-utile (la Great Exhibition di Londra del 1851). Collezionismo. Nascita dei musei dedicati alla storia delle arti applicate (due casi esemplari: Victoria & Albert di Londra e Museo Nazionale del Bargello di Firenze). Artigianato e industria a confronto. L'utopia individualista di William Morris e il corporativismo statalista delle Scuole d'arte tedesche. Arts and Crafts e Deutscher Werkbund. La sintesi di eleganza e funzionalità della Wiener Werkstätte. Gli anni fra le due guerre mondiali: Bauhaus e Arts décoratifs, affinità e divergenze. Gli Stati Uniti d'America. Lo streamline: un concetto futurista di industrial design. Riflessi e confronti nel panorama italiano. Il rapporto con l'architettura (Gio Ponti). Il successo del design scandinavo e gli esiti industriali del razionalismo nel secondo dopoguerra: verso una semplificazione funzionale del 'bello'. La rinascita dell'effimero. Attualità del dibattito: l'artigianato 'di lusso' nel panorama italiano e la qualità della produzione seriale nell'ambito della mondializzazione.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Lezioni teoriche attraverso la presentazione di immagini o la visita a luoghi della conservazione ed eventuali esposizioni. Durante lo svolgimento del corso, agli studenti verrà richiesta una partecipazione attiva nella lettura e comprensione delle opere presentate sia dal punto di vista storico che formale mediante verifiche circostanziate. A supporto di tale analisi verrà segnalata, se necessario, una bibliografia specifica. Tali verifiche saranno oggetto di valutazione e concorreranno a quella dell'esame finale.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

colloquio

Descrizione:

L'esame richiederà la conoscenza degli argomenti trattati durante le lezioni attraverso il riconoscimento delle immagini presentate e la bibliografia di riferimento. Ulteriori testi di approfondimento devono essere precedentemente concordati.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Gabriella D'Amato, Storia del design, Bruno Mondadori, Milano 2005
Maurizio Vitta, Il progetto della bellezza. Il design fra arte e tecnica dal 1851 a oggi,(nuova edizione ampliata), Einaudi, Torino 2011
Maurizio Vitta, Il rifiuto degli dei. Teoria delle belle arti industriali, Einaudi, Torino 2012
Renato De Fusco, Storia del design, (nuova ed. ampliata), Laterza, Bari 2009
Roberto Papini, Le arti d'oggi: architettura e arti decorative in Europa, (1930), ed. anastatica 2005, Verbavolant



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Gli studenti con disabilità e/o DSA potranno servirsi di una scaletta scritta e per immagini (pdf) precedentemente concordata per la presentazione dell'argomento prescelto

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

max 750 caratteri spazi inclusi

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	16-17 / 16-17
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	15-17 / 15-17
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/