



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Rossella
<input type="radio"/> PROF. SSA	COGNOME	Campana
	E-MAIL	r.campana@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Storia dell'arte contemporanea 1		
DOCENTE LIVELLO	prima fascia		
INDIRIZZO	Graphic design		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	6	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	teorico		
AULA			
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	/
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Il corso vuole fornire allo studente gli strumenti culturali e visivi per accedere alla comprensione dell'arte contemporanea da un punto di vista storico e stilistico nel periodo intercorso fra i profondi mutamenti della seconda metà del secolo XVIII fino agli esiti novecenteschi. L'intento è quello di ampliare la conoscenza manualistica includendo nel percorso storico personalità e aspetti meno noti delle complesse vicende artistiche di quel periodo anche attraverso una bibliografia specifica che verrà appositamente indicata durante le lezioni.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Rivoluzione industriale e sociale sono gli eventi che segnano emblematicamente l'accesso alla contemporaneità. Il mondo delle arti visive si confronta da allora con la crisi di ideali e idoli trasmessi da una tradizione secolare. Proprio il rapporto variamente articolato degli artisti con la tradizione rappresenta un aspetto ineludibile e altamente significativo, e sarà pertanto oggetto di analisi specifica nel suo svolgersi storico in un contesto di apertura internazionale nel cui ambito il ruolo rivestito dall'insegnamento delle Accademie di Belle Arti viene ad assumere progressivamente significati diversi e talvolta antitetici, fino all'esplosione delle Avanguardie e al cosiddetto 'Ritorno all'ordine'.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Le lezioni si svolgeranno attraverso la presentazione di sequenze di immagini che si intendono da arricchire da parte dello studente attraverso l'uso del manuale e di eventuali testi di approfondimento da concordare, e, qualora possibile, saranno integrate da visite ai luoghi di conservazione o esposizione delle opere d'arte. Durante lo svolgimento del corso, agli studenti verrà richiesta una partecipazione attiva nella lettura e comprensione delle opere presentate sia dal punto di vista storico che formale mediante verifiche circostanziate. A supporto di tale analisi verrà segnalata, se necessario, una bibliografia specifica. Tali verifiche saranno oggetto di valutazione e concorreranno a quella dell'esame finale.

Gli studenti, particolarmente quelli extra UE con difficoltà linguistiche, sono vivamente consigliati di far presenti in tempo utile loro eventuali problematiche di comprensione per risolvere le quali sono possibili incontri singoli o di gruppo durante l'orario di ricevimento.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Colloquio

Descrizione:

L'esame prevede il riconoscimento e la contestualizzazione di artisti presentati durante il corso.

La bibliografia di base, obbligatoria, è costituita dal manuale (uno a scelta fra quelli indicati in uso presso le scuole superiori italiane o altri da concordare preventivamente). Lo studente potrà inoltre concordare uno o più testi di approfondimento.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Esempi di manuali in uso presso le scuole superiori italiane

C. Gatti, G. Mezzalama, E. Parente, L. Tonetti, L'arte di vedere 3, Bruno Mondadori Editore

G. Cricco, F. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Zanichelli

G. Briganti, C. Bertelli, A. Giuliano, Storia dell'arte italiana, Mondadori

P. De Vecchi, E. Cerchiari, Arte nel tempo, Bompiani

E. Bairati, A. Finocchi, Arte in Italia, Loescher

Ulteriori testi di riferimento verranno indicati nel corso delle lezioni



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Gli studenti con disabilità e/o DSA potranno servirsi di una scaletta scritta e per immagini (pdf) precedentemente concordata per la presentazione degli argomenti prescelti

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

max 750 caratteri spazi inclusi

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/