



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

max 1500 caratteri spazi inclusi

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Obiettivo del corso è il perfezionamento degli strumenti teorici e critici utili a comprendere i fenomeni artistici del secondo Novecento e dell'attualità, attraverso il riferimento costante e diretto al contesto storico, sociale ed economico in cui questi fenomeni sono nati e si sono sviluppati. Scopo del corso sarà quello di cogliere e interpretare i diversi modi in cui storia dell'arte e storia collettiva si intrecciano, si sovrappongono e si influenzano a vicenda.

Oltre ad analizzare e interpretare la successione dei linguaggi e degli stili artistici dagli anni Sessanta del XX secolo fino al primo ventennio del XXI secolo (neoavanguardie, New Dada, Pop Art, minimalismo, post-minimalismo, Arte Povera, Arte Concettuale, Body Art, Land Art, postmodernismo, neoespressionismo, post-concettualismo, post-internet), verranno indagate le caratteristiche del sistema dell'arte contemporanea così come si è andato configurando nell'arco degli ultimi decenni, e le ultime tendenze dell'arte visiva.

In particolare, il corso si soffermerà sulle vicende occidentali dell'ultimo quarantennio, in cui il postmodernismo delinea un vero e proprio cambio di paradigma sia artistico che strutturale e si sostanzia principalmente in pratiche che coinvolgono la citazione, l'appropriazione, l'intervento nostalgico sull'archivio formale, espressivo e contenutistico del XX secolo.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

ORALE

Descrizione:

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Oltre agli appunti relativi alle lezioni (la frequenza delle quali è necessaria), alle immagini delle opere e agli altri materiali utilizzati durante il corso (che saranno scaricabili da Classroom), il programma comprende:

- il manuale: Christian Caliandro, Storie dell'arte contemporanea, Mondadori Università, Milano 2021, dal capitolo sull'Espressionismo Astratto fino alle Conclusioni;
- i seguenti testi:
 - Miwon Kwon, Un luogo dopo l'altro. Arte site-specific e identità localizzativa, Postmedia Books, Milano 2020
 - Hal Foster, Il ritorno del reale, Postmedia Books, Milano 2007
 - Valentina Tanni, Memestetica, Nero Editions, Roma 2020
 - Angela Vettese, La rivolta del corpo, Laterza, Roma-Bari 2024.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione: possibilità di utilizzare le strumenti compensativi e dispensativi durante l'esame

STUDENTI ERASMUS

Descrizione: max 750 caratteri spazi inclusi

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	R7	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]		PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/		/
	<u>MARTEDÌ</u>	/		/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/		/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/		/
	<u>VENERDÌ</u>	11 / 12		/
	<u>SABATO</u>	/		/