



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	<u>CHRISTIAN</u>
<input type="radio"/> PROF. SSA	COGNOME	<u>CALIANDRO</u>
	E-MAIL	<u>c.caliandro@accademia.firenze.it</u>

DATI CORSO

CORSO DI	<u>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - VISUAL CULTURE 2</u>		
DOCENTE LIVELLO	<u>SECONDO</u>		
INDIRIZZO	<u></u>		
SEMESTRE	<input type="radio"/> PRIMO	<input checked="" type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	<u>6</u>	<u>(CFA)</u>	
TIPOLOGIA DI CORSO	<u></u>		
AULA	<u>GHIBE</u>		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI	<u></u>	AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	9 / 13	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Alcune tra le ultime esperienze dell'arte contemporanea, a partire per esempio dall'arte relazionale, partecipativa e collettiva, hanno messo fortemente in discussione lo statuto e la funzione della mostra, del display, così come dello spazio espositivo tradizionale. Tutto questo, non a caso, proprio nei decenni in cui – in maniera solo apparentemente paradossale - l'arte mainstream è sembrata concentrarsi maggiormente sull'oggetto e sul prodotto. Quali sfide pone questo processo alla critica e alla curatela artistica? In che modo tali sfide interrogano la natura e il ruolo dell'opera contemporanea?

Il corso si concentrerà dunque sulle diverse declinazioni del rapporto tra arte, cultura visiva e partecipazione, sulle trasformazioni contemporanee del dispositivo "mostra" e sulla particolare relazione stabilita tra opere e fenomeni artistici degli ultimi decenni - dunque sul tempo come fattore che influisce direttamente sulla funzione e sulla percezione dell'opera d'arte contemporanea.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

ORALE

Descrizione:

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Oltre agli appunti relativi alle lezioni (la frequenza delle quali è necessaria), alle immagini delle opere e agli altri materiali utilizzati durante il corso (che saranno scaricabili da Classroom), il programma comprende i seguenti testi:

- Hal Foster, Bad New Days. Arte, critica, emergenza, Postmedia Books, Milano 2019
- Teresa Macrì, Slittamenti della performance. Vol. 2, Postmedia Books, Milano
- Christian Caliandro, L'arte rotta, Castelvecchi, Roma 2022
- Sarah Thornton, 33 artisti in 3 atti, Feltrinelli, Milano 2017



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA (Max 750 caratteri spazi inclusi)

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

max 750 caratteri spazi inclusi

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/