



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

| | | |
|--|----------------|----------------------------------|
| <input checked="" type="radio"/> PROF. | NOME | CHRISTIAN |
| <input type="radio"/> PROF.SSA | COGNOME | CALIANDRO |
| | E-MAIL | c.caliandro@accademia.firenze.it |

DATI CORSO

| | | | |
|-------------------------------------|---|---|---------------------|
| CORSO DI | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - VISUAL CULTURE 1 | | |
| DOCENTE LIVELLO | SECONDO | | |
| INDIRIZZO | | | |
| SEMESTRE | <input type="radio"/> PRIMO | <input checked="" type="radio"/> SECONDO | |
| CREDITI FORMATIVI | 6 | (CFA) | |
| TIPOLOGIA DI CORSO | | | |
| AULA | GHIBE | | |
| GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI | | AM [hh]:[mm] | PM [hh]:[mm] |
| | <u>LUNEDÌ</u> | 9 / 13,30 | / |
| | <u>MARTEDÌ</u> | / | / |
| | <u>MERCOLEDÌ</u> | / | / |
| | <u>GIOVEDÌ</u> | / | / |
| | <u>VENERDÌ</u> | / | / |
| | <u>SABATO</u> | / | / |

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Tra collage, manipolazione, anti-arte, post-produzione l'arte contemporanea ha messo sempre più in discussione la cornice dell'opera, la dimensione dello spazio espositivo e quella del contesto culturale e istituzionale in cui essa si inserisce. Arte e vita, in particolare nel corso degli ultimi settant'anni, interagiscono e interferiscono reciprocamente secondo modalità inedite.

Il riuso, il riciclo e il re-design - introdotti all'inizio del XX secolo nell'arte contemporanea – si confermano, opportunamente aggiornati, le pratiche più indicate e più adatte al XXI secolo, intersecando al tempo stesso i territori dell'antropologia, dell'etnografia, della sociologia. Particolare attenzione verrà dedicata a Chtulucene di Donna Haraway (2019) e alla sua proposta di nuove connessioni tra persone, oggetti, opere e idee.

Il corso analizzerà in modo tematico fenomeni dell'arte visiva come la dimensione temporale nella pop art, nel cinema d'arte e nella performance, la dimensione spaziale nelle opere site-specific, fino all'arte post-internet e alla post-immagine. Scopo del corso è quello di cogliere e interpretare i diversi modi in cui i fenomeni relativi all'arte contemporanea si intrecciano, si sovrappongono e si influenzano a vicenda.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

ORALE

Descrizione:

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Oltre agli appunti relativi alle lezioni (la frequenza delle quali è necessaria), alle immagini delle opere e agli altri materiali utilizzati durante il corso (che saranno scaricabili da Classroom), il programma comprende:

- il manuale: Christian Caliandro, Storie dell'arte contemporanea, Mondadori Università, Milano 2021, dal capitolo sull'Espressionismo Astratto fino alle Conclusioni;

- i seguenti testi:

- Hito Steyerl, Duty Free Art. L'arte nell'epoca della guerra civile planetaria, Johan & Levi, Milano 2018
- Angela Vettese, La rivolta del corpo, Laterza, Roma-Bari 2024
- Miwon Kwon, Un luogo dopo l'altro. Arte site-specific e identità localizzativa, Postmedia Books, Milano 2020
- Donna Haraway, Chtulucene. Sopravvivere su un pianeta infetto, Nero, Roma 2019.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA (Max 750 caratteri spazi inclusi)

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

max 750 caratteri spazi inclusi

RICEVIMENTO DOCENTE

| MODALITÀ | <input type="radio"/> IN SEDE | AULA | <input type="radio"/> ONLINE |
|-------------------------------|-------------------------------|--------------|------------------------------|
| GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO | | AM [hh]:[mm] | PM [hh]:[mm] |
| | <u>LUNEDÌ</u> | / | / |
| | <u>MARTEDÌ</u> | / | / |
| | <u>MERCOLEDÌ</u> | / | / |
| | <u>GIOVEDÌ</u> | / | / |
| | <u>VENERDÌ</u> | / | / |
| | <u>SABATO</u> | / | / |