





---

**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

---

**PROGRAMMA DEL CORSO**

---

**Descrizione:**

Il corso si concentra sull'evoluzione del mercato e del sistema artistico, con particolare attenzione alle trasformazioni occorse negli ultimi quindici-venti anni. Vengono dunque indagati ruoli e funzioni del sistema dell'arte contemporanea (artista, gallerista, critico, curatore, istituzione, collezionista, media e informazione, pubblico), e le interrelazioni tra quest'ultimo e altri settori disciplinari (musica, moda, cinema, letteratura), al fine di analizzare le specificità relative all'economia dell'arte contemporanea.

Il corso inoltre ripercorre le mutazioni che hanno riguardato il mercato artistico dagli anni Cinquanta e Sessanta fino ai giorni nostri (trasformazione della galleria e del mestiere di gallerista, attraverso figure come Betty Parsons, Sidney Janis, Leo Castelli, Ileana Sonnabend, Paula Cooper; nascita delle fiere; mutazione delle biennali; emersione del curatore, con figure con Harald Szeemann e Germano Celant).

Scopo del corso è dunque quello di fornire agli studenti gli strumenti per conoscere a fondo l'economia e il mercato dell'arte contemporanea, e per cogliere e interpretare i diversi modi in cui essi si intrecciano e si sovrappongono ai fenomeni che riguardano la società, la cultura, il costume e la geopolitica.

---

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

---

**Descrizione:**

max 1200 caratteri spazi inclusi



---

**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

---

---

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

---

**TIPOLOGIA**

**ORALE**

---

**Descrizione:**

max 600 caratteri spazi inclusi

---

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

---

Oltre agli appunti relativi alle lezioni (delle quali si rammenta la necessaria frequenza), insieme alle immagini delle opere e delle mostre considerate durante il corso, il programma comprende il manuale *Storie dell'arte contemporanea* (Mondadori Università 2021), dal capitolo 15 (New Dada, p. 105) fino alle Conclusioni (Immagine e postimmagine, pp. 233-234), e un testo a scelta tra i seguenti:

- Georgina Adam, *Dark Side of the Boom. Controversie, intrighi, scandali nel mercato dell'arte*, Johan & Levi 2019
- Alan Jones, Laura de Coppet, *I galleristi di New York. Dietro le quinte del mondo dell'arte*, Castelveccchi 2019
- Donald Thompson, *Lo squalo da 12 milioni di dollari. La bizzarra e sorprendente economia dell'arte contemporanea*, Mondadori 2017
- Nathalie Heinich, *Il paradigma dell'arte contemporanea*, Johan & Levi 2022
- Olav Velthuis, *Imaginary Economics. Quando l'arte sfida il capitalismo*, Johan & Levi 2009.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA (Max 750 caratteri spazi inclusi)

**STUDENTI ERASMUS**

Descrizione:

max 750 caratteri spazi inclusi

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/