

**OBIETTIVI FORMATIVI (COURSE OBJECTIVES):**

Il corso si propone di fornire le conoscenze tecniche e metodologiche di base per operare nel campo della Grafica d'arte. Lo studente verrà messo in condizione di utilizzare autonomamente le vernici calcografiche, la colofonia per l'acquatinta, l'acido nitrico per le morsure. Particolare attenzione sarà posta alla gestione del Laboratorio di incisione e, in riferimento alle tecniche calcografiche, alla tecnica dell'acquaforte.

**CONTENUTI E TEMATICHE (SUBJECT MATTER):**

Si affronteranno le basi tecniche delle principali tecniche calcografiche:

- puntasecca
- acquaforte
- ceramolle
- maniera nera
- acquatinta

La progettazione delle matrici partirà dalle esigenze personali degli allievi cercando di condizionare la scelta tecnica alla specificità grafica personale.

**TIPOLOGIA DELLA DIDATTICA (CLASS FORMAT):**

Lezioni teoriche in aula e su piattaforma meet, Applicazioni pratiche, Progetti laboratoriali/Stage

**MODALITA' DI ACCERTAMENTO FINALE (FINAL EVALUATION):**

L'esame finale prevede la valutazione degli elaborati prodotti durante il corso. Gli studenti dovranno presentare una cartella con gli elaborati stampati in duplice copia e dovranno argomentare il proprio lavoro dimostrando la conoscenza dei fondamenti della disciplina.

**BIBLIOGRAFIA (BIBLIOGRAPHY):**

- R. Brusaglia, Incisione calcografica e stampa originale d'arte, ed.Quattroventi, Urbino 1988
- Federici, Kraczyna, Viggiano (a cura di), I Segni Incisi, ed.Il Bisonte, Firenze 1985<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>
- A.d'Arcy Hughes, H.Vernon Morris, La stampa d'arte.Tecniche tradizionali e contemporanee, ed.logos. Massari, Negri, Arnoldi, Arte e Scienza dell'Incisione, NIS, Roma 1977
- Bellini Paolo, Manuale del conoscitore di stampe, ed Vallardi, Varese 2004.
- Bellini Paolo, Storia dell'incisione moderna, Minerva Italica. Strazza Guido, Il gesto e il segno, ed.di Apeiron, Roma1995.
- Genna Francesca, Incisione sostenibile, Navarra editore, TP 2011