



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input type="radio"/> PROF.	<b>NOME</b>	Chiara
<input checked="" type="radio"/> PROF. SSA	<b>COGNOME</b>	Lambiase
	<b>E-MAIL</b>	c.lambiase@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

<b>CORSO DI</b>	Scenografia cinema 3		
<b>DOCENTE LIVELLO</b>	primo		
<b>INDIRIZZO</b>	Scenografia		
<b>SEMESTRE</b>	<input checked="" type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
<b>CREDITI FORMATIVI</b>	12	(CFA)	
<b>TIPOLOGIA DI CORSO</b>	teorico-laboratoriale		
<b>AULA</b>	31		
<b>GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI</b>		<b>AM [hh]:[mm]</b>	<b>PM [hh]:[mm]</b>
	<b>LUNEDÌ</b>	/	/
	<b>MARTEDÌ</b>	09:00 / 13:00	14:00 / 16:00
	<b>MERCOLEDÌ</b>	/	/
	<b>GIOVEDÌ</b>	/	/
	<b>VENERDÌ</b>	/	/
	<b>SABATO</b>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:** Il corso ha l'obiettivo di consolidare e implementare le conoscenze tecnico-teoriche degli studenti, accompagnando la classe verso la conclusione del Triennio di Scenografia per il cinema. Gli studenti matureranno autonomia creativa e la padronanza degli strumenti di rappresentazione e progettazione scenografica.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 2/4

**PROGRAMMA DEL CORSO**

**Descrizione:**

Nella prima fase, che sarà anche conoscitiva delle competenze acquisite dagli studenti negli anni precedenti, si terranno lezioni teorico-pratiche, con la visione in aula di film di particolare rilievo dal punto di vista scenografico. Con gli studenti si analizzeranno singole inquadrature e sequenze cinematografiche, anche con schizzi e disegni, fino a proporre una loro ipotesi di ricostruzione del set preso in esame.

Si tratterà di diverse tipologie di set, dalle riprese in ambienti dal vero alle ricostruzioni in teatro di posa, scene d'interno ed esterno, che si tratti di un film storico, in costume o contemporaneo, fantasy, distopico o di fantascienza.

Questa parte del primo semestre sarà propedeutica alla progettazione scenografica di un film da sceneggiatura data. Il progetto sarà realizzato in tutte le sue fasi; non si esclude la possibilità di renderlo esecutivo realizzando semplici costruzioni scenografiche per piccoli set, da collocare negli ambienti disponibili dell'Accademia.

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

**Descrizione:**

Progettazione scenografica:

Lettura e spoglio del copione per tutto ciò che concerne la scenografia, atmosfera e colore del film. Ricerca iconografica. Regia, fotografia e scenografia, tre reparti che viaggiano insieme. Ambienti interni ed esterni. Ricerche sul territorio, sopralluoghi fotografici, schizzi e studi preliminari.

Progettazione di scene ricostruite in un teatro di posa dato; adattamento scenografico di luoghi dal vero.

Capitolato

Bozzetti definitivi manuali, possibili elaborazioni digitali.

Tavole tecniche di progettazione, piante sezioni e prospetti in scala su lucido ed eventualmente in digitale. In entrambi i casi le tavole saranno stampate in scala e presentate nel format usuale della scenografia.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

**Descrizione:**

Tutti gli elaborati eseguiti durante l'anno, dovranno essere scansionati e presentati in formato cartaceo e digitale per il giorno dell'esame, quando gli studenti potranno presentare il loro progetto scenografico.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

Indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il Corso in funzione del progetto scenografico.

Testi di riferimento di base:

Vincenzo Del Prato: Manuale di scenografia. Il cinema, la televisione, il teatro. Editore La Nuova Italia Scientifica. 1990

Mario Bernardo, Giovanni Blumthaler: I trucchi e gli effetti speciali fotografici ed elettronici, Editore NIS, 1990

Gerald Millerson, Scenotecnica per il cinema e la tv, Gremese editore, 1993

Susanna Aldino, Massimo Voghera: Fare Scenografia, Hoepli editore, 2024



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 4/4**

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA (Max 750 caratteri spazi inclusi)

**STUDENTI ERASMUS**

Descrizione:

max 750 caratteri spazi inclusi

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	31	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]		PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/		/
<u>MARTEDÌ</u>		16:00 / 18:00		/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/		/
<u>GIOVEDÌ</u>		/		/
<u>VENERDÌ</u>		/		/
<u>SABATO</u>		/		/