

XILOGRAFIA BIENNIO ILLUSTRAZIONE

Crediti formativi (ECTS Credits): 8

Livello: Biennio

Corso di riferimento : Illustrazione

Anno Accademico : A.A. 2022 – 2023

Tipologia disciplina : teorico-pratica

OBIETTIVI FORMATIVI;

Il corso di xilografia per il primo anno del biennio di illustrazione si propone, dando per scontato una conoscenza di base della disciplina, di mettere in condizioni lo studente di realizzare un suo progetto grafico sotto il coordinamento del docente. Il corso quindi si propone di tradurre xilograficamente illustrazioni originali da un testo scritto, che permetterà allo studente una formalizzazione tecnica e una messa a fuoco del proprio linguaggio grafico. L'utilizzo del linguaggio xilografico renderà il segno del discente unico e riconoscibile.

CONTENUTI E TEMATICHE:

Il corso tratta di procedimenti tecnici propri della xilografia sia tradizionali che sperimentali, infatti, dando per scontato una conoscenza di base della disciplina, si prevede, partendo da un testo scritto, l'orditura di matrici prima e la realizzazione di stampe poi. Le tecniche di incisione e rilievo studiate saranno conseguenza al progetto grafico di illustrazione individuale dello studente. Il quale, dopo aver scritto un suo racconto o fiaba, provvederà a elaborare una immagine che verrà tradotta con i vari linguaggi tecnici. I discenti, in base al loro progetto grafico realizzeranno delle matrici per originare la stampa xilografica che intercaleranno nel proprio testo. Tale procedura permetterà allo studente di tradurre con il segno xilografico i propri intendimenti in modo fedele per far sì, che la xilografia collabori alla realizzazione di una propria unicità e riconoscibilità come autore-illustratore.

TIPOLOGIA DELLA DIDATTICA:

Lezioni teoriche

Applicazioni pratiche

MODALITA' DELLA DIDATTICA- ORGANIZZAZIONE DEL CORSO

Semestrale, lezioni teoriche, lezioni tecniche, lezioni laboratoriali, revisioni

MODALITA' DI ACCERTAMENTO FINALE:

Valutazione del lavoro svolto durante il semestre, valutazione del progetto grafico, partendo da un testo scritto dello studente stesso, valutazione della restituzione con i linguaggi tecnici della xilografia del progetto. E la presentazione di una relazione tecnica che metta in evidenza il collegamento tra l'elaborato e la sua realizzazione xilografica.

Colloquio avente come argomento la relazione e l'analisi della stampa xilografica derivata.

BIBLIOGRAFIA:

Stefano Zuffi

I COLORI NELL'ARTE

Rizzoli 2013 (facoltativo)

Riccardo Falcinelli

CROMO RAMA

Come il colore ha cambiato il nostro sguardo

Einaudi stile libero extra 2017 (facoltativo)

Mark Cousin

STORIA DELLO SGUARDO

Il Saggiatore 2018 (facoltativo)