



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input type="checkbox"/> PROF.	NOME	VITTORIA
<input type="checkbox"/> PROF.SSA	COGNOME	BROGGINI
	E-MAIL	v.broggini@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

CORSO DI	TEORIA DELLA PERCEZIONE e PSICOLOGIA DELLA FORMA		
DOCENTE LIVELLO	I Fascia		
INDIRIZZO	Trasversale		
SEMESTRE	<u>PRIMO</u>	•	<u>SECONDO</u>
CREDITI FORMATIVI	6	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	Teorico		
AULA			
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u> corso A	/	16.00 / 19.00
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u> corso B	/	15.00 / 18.00
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

Il corso si propone di introdurre gli studenti ai principali approcci teorici sulla percezione, come strumento di analisi e comprensione della creazione artistica e della comunicazione visiva. L'obiettivo è fornire agli studenti strumenti concettuali utili per comprendere le connessioni tra i meccanismi percettivi e la pratica artistica e applicarli in ambiti come le arti visive, la comunicazione e la progettazione.



---

**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

---

**PROGRAMMA DEL CORSO**

---

**Descrizione:**

Il corso indaga il tema della percezione come esperienza, ripercorrendo i momenti più importanti della sua definizione in ambito scientifico, estetico e artistico nel corso del Novecento fino ad oggi. Si esploreranno le basi teoriche della percezione visiva e della psicologia della forma, analizzando i concetti fondamentali della psicologia cognitiva, del pensiero visivo e della comunicazione visiva. Saranno affrontati i principali orientamenti della ricerca sulla percezione, dalle teorie della Gestalt, alle riflessioni sviluppate da R.Arnhem, all' approccio ecologico di J.J.Gibson, alla fenomenologia della percezione di M.M.Ponty, fino alla teoria del soggetto di J.Lacan e alla deflagrazione del concetto di identità. I concetti di emozione, sentimento e conoscenza saranno approfonditi alla luce delle neuroscienze con autori come E. Kandel e A.Damasio. La percezione sarà analizzata come relazione tra soggetto e mondo, mettendo in dialogo scienze, psicologia, fenomenologia e ricerca artistica. Saranno approfonditi temi chiave come l' inconscio, la psicologia percettiva, la coscienza e l' inconscio cognitivo e creativo. Particolare attenzione sarà dedicata al rapporto tra percezione e cultura e alle modalità attraverso cui arte e beni culturali vengono percepiti e comunicati, con focus su strategie visive, museologia e pratiche espositive. Infine, il corso affronterà l' evoluzione del dibattito sulle immagini e sulla visione tramite prospettive dei Visual Studies.

---

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

---

**Descrizione:**

Il corso prevede lezioni frontali supportate da materiali visivi (video, slide, immagini, ecc.). Verranno analizzate opere d' arte e casi studio relativi alla comunicazione visiva e agli aspetti percettivi, anche attraverso esperienze dirette in contesti espositivi come musei e mostre. Durante il corso sarà richiesta la partecipazione attiva degli studenti, attraverso attività di ricerca e approfondimento che costituiranno occasione di confronto e dibattito.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

Scritta e orale

**Descrizione:**

L' esame si svolgerà in forma orale e verificherà la conoscenza critica dei contenuti affrontati a lezione, lo studente potrà scegliere due testi di riferimento indicati in bibliografia. Inoltre, è richiesta l' elaborazione di una tesina scritta su un tema concordato con la docente. Tale documento costituirà parte integrante dell' esame.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

Rudolph Arnheim, Verso una psicologia dell' arte, Einaudi

Antonio Damasio, Sentire e conoscere, Adelphi, Milano 2022

Hal Foster, Il ritorno del reale. L'avanguardia alla fine del Novecento, Postmedia, Milano, 2006

Umberto Galimberti, Il corpo, Feltrinelli, Milano, 1983

Eric R. Kandel, L' età dell' inconscio. Arte, mente e cervello dalla grande Vienna ai nostri giorni, Raffaello Cortina editore, 2012, Milano

Gaetano Kanizsa, Grammatica del vedere. Saggi su percezione e Gestalt, Il Mulino, Bologna 1997

Stefano Mastrandrea, Psicologia dell' arte, Carocci editore, 2015

Stefano Mastrandrea, Psicologia della percezione, Carocci editore, 2017

Maurice Merleau Ponty, Fenomenologia della percezione, Bompiani, 2003

Maurice Merleau Ponty, Il primato della percezione e le sue conseguenze filosofiche, Edizioni Medusa 2004

Jean Luc Nancy, Il corpo dell' arte, Mimesis Edizioni, Milano, Udine 2014

Eyal Weizman Matthew Fuller, Estetiche Investigative, Krisis Publishing, 2025



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

**Descrizione:**

Saranno a disposizione i power point delle lezioni e gli studenti potranno usufruire di appunti e schemi anche durante l' esame, previa valutazione del docente degli stessi. Si potranno concordare durante un colloquio personale con la docente (richiesta appuntamento via email) ulteriori strumenti da mettere in atto per facilitare l' apprendimento in base alle esigenze specifiche.

**STUDENTI ERASMUS**

**Descrizione:**

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input type="checkbox"/> IN SEDE	AULA	<input type="checkbox"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/	/
<u>MARTEDÌ</u>	10	/	16 / 16
<u>MERCOLEDÌ</u>		/	/
<u>GIOVEDÌ</u>		/	/
<u>VENERDÌ</u>		/	/
<u>SABATO</u>		/	/