



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input type="radio"/> PROF.	NOME	ERICA
<input checked="" type="radio"/> PROF. SSA	COGNOME	BRIANI
	E-MAIL	e.briani@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	ILLUMINOTECNICA		
DOCENTE LIVELLO	DOCENTE A CONTRATTO		
INDIRIZZO	SCUOLA DI SCENOGRAFIA		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	(CFA)		
TIPOLOGIA DI CORSO	LEZIONI FRONTALI E PROGETTAZIONE		
AULA			
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI	AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]	
LUNEDÌ	/	/	
MARTEDÌ	/	/	
MERCOLEDÌ	/	/	
GIOVEDÌ	9.00 /	15.00 /	
VENERDÌ	/	/	
SABATO	8.30 /	/	

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:	L'illuminotecnica è "pittura di luce" gli studenti saranno indirizzati verso un tipo di progettazione rivolta all'utilizzo e alla conoscenza delle nuove tecnologie, la scenografia dialogherà con il design, la luce, la musica e tutti gli aspetti tecnici riguardanti le tecniche immersive. Analizzeremo spettacoli teatrali, allestimenti, installazioni di arte, eventi, sfilate di alta moda e architettura del panorama italiano e internazionale soffermandoci sul concept del "design thinking" dove le parole chiave del pensiero progettuale sono: integrazione di competenze, idee, tecnologie e coesione tra la progettazione scenografica, luce, design colore e materiali.
---------------------	--



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Programma didattico, argomenti trattati:
Panoramica sui vari aspetti legati alla gestione tecnica e creativa della luce nello spazio scenico nei quattro macro ambiti della scenografia: teatro, cinema e televisione e allestimenti (eventi, installazioni)
Analisi di tutti gli elementi tecnici e le varie contaminazioni in questi quattro ambiti.
Come si progetta con la luce: tradizionale e innovativa con introduzione di tutte le nuove tecnologie / Sorgenti e apparecchi illuminanti.
Illuminazione naturale e il rapporto con lo spazio, cenni di storia dell'illuminotecnica.
Teoria del colore e il suo utilizzo in rapporto con la luce e lo spazio.
Rapporto tra luce e materiali (con campionatura materiali da visionare) scenoluminoso.
Illuminazione dinamica: un progetto scenoluminoso
La pianta luci nel progetto esecutivo di uno spettacolo e scelta dei corpi illuminanti
I ruoli, la sicurezza e le fasi di allestimento.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Lezioni frontali con ausilio di slide, audiovisivi e ore di laboratorio
presentazione dei metodi di illuminazione e le potenzialità espressive, ed estetiche in rapporto ai vari tipi di spazio (studio televisivo, allestimenti, set cinematografico, show live, grandi eventi e teatro.)
Seguiremo anche le dispense da me fornite, con particolare attenzione al panorama culturale nazionale e internazionale (mostre in corso, spettacoli, architettura e installazioni) inerenti nello specifico al tema della "Luce" e della illuminazione contemporanea.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

ESAME ORALE E TAVOLE PROGETTUALI

Descrizione:

Modalità e verifica di valutazione:

L'esame finale sarà incentrato sulla valutazione degli elaborati sviluppati durante il corso dallo studente.

Il tema sarà un progetto esecutivo collocato all'interno di uno spazio (teatro)

Ai fini dell'esame gli studenti dovranno consegnare tavole progettuali con tecnologie e idee luci attinenti ai temi affrontati durante le ore di lezione.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Dispense fornite dal docente.

Bibliografia consigliata:

Salvatore Mancinelli Illuminotecnica Teatrale 4° Edizione – Accademia della Luce

Enrico Bagnoli Dialoghi con la Luce, Khroma.eu 2025

An Atlas of ES Devlin: Suspension of Disbelief, Ed. Thames & Hudson - 2023

Bruno Mello Trattato di Scenotecnica, Ed. Gorlich De Agostini 1962

Anna Maria Monteverdi, Leggere uno spettacolo multimediale, Dino Audino 2020

A. Nicoll, Lo Spazio Scenico, Ed. Bulzoni, 1971

Neil Fraser Progettare la luce Dino Audino Editore, 2005

Josef Svoboda, I segreti dello spazio teatrale, Ubulibri, 1997

Margherita Palli, Dizionario Teatrale Ed. Quodlibet, 2021

Renato Lori Scenografia e Scenotecnica per il teatro, Ed. Gremese 2014



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA (Max 750 caratteri spazi inclusi)

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

max 750 caratteri spazi inclusi

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/