



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

PROF. NOME
 PROF.SSA COGNOME
E-MAIL

DATI CORSO

CORSO DI
DOCENTE LIVELLO
INDIRIZZO
SEMESTRE PRIMO SECONDO
CREDITI FORMATIVI (CFA)
TIPOLOGIA DI CORSO
AULA
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI

	AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>	<input type="text" value="9"/> / <input type="text" value="00"/>	<input type="text" value="12"/> / <input type="text" value="00"/>
<u>MARTEDÌ</u>	/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
<u>VENERDÌ</u>	/	/
<u>SABATO</u>	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

L'insegnamento è suddiviso in una parte generale ed una parte monografica. La prima parte mira a fornire una mappa dei temi e degli strumenti concettuali di base della sociologia dei processi culturali e degli studi postcoloniali. La seconda privilegia un tema specifico, mirando a promuovere le capacità degli studenti di collegarlo alla propria esperienza e di sviluppare le proprie domande a riguardo.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

La prima parte del corso comprenderà un'introduzione agli studi culturali; si esamineranno in particolare i contributi dei cultural studies britannici, sottolineandone il carattere critico e transdisciplinare. La seconda parte del corso, a carattere monografico, si concentrerà su importanza, forme e funzioni delle pratiche narrative nelle società contemporanee.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Lezioni frontali, letture, esercitazioni pratiche, proiezioni e discussione



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Scritto

Descrizione:

Relazione

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

1) Parte generale:

dispensa a cura della docente con testi di:

- Giorgi A., Vacchelli E., Pizzolati M., Metodi creativi per la ricerca sociale. Contesto, pratiche, strumenti. Il Mulino, Bologna 2021
- Sciolla L., Torrioni M.P., Sociologia dei processi culturali. Cultura, individui, società, Carocci, Roma 2020
- Tota A., De Feo A., Sociologia delle arti. Musei, memoria e performance digitali, Carocci, Roma 2019

2) Parte monografica:

un testo a scelta tra:

- bell hooks, Elogio del margine - Scrivere al buio, Tamu ed., Napoli 2020
- Farci M., Quel che resta degli uomini. Sulla mascolinità, Nottetempo, Milano 2025
- Jedlowski, Il racconto come dimora. "Heimat" e le memorie d'Europa, Bollati Boringhieri, Roma 2009
- Lingiardi L., Corpo, umano, Einaudi, Torino 2024
- Massari M., F. Cabras, S. Miceli, Amara Terra. Donne migranti, sfruttamento e forme di resistenza nelle campagne siciliane, Milano University Press, Milano 2024
- Massari M., Il corpo degli altri. Migrazioni, memorie, identità, Orthotes, Napoli 2017



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

30% di tempo aggiuntivo per l'esame scritto
valutazione dei contenuti e non della forma
supporto nella lettura
Gli studenti/esse certificati/e DSA sono invitati a contattare la docente
per definire le modalita' d'esame.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Studentesse e studenti Erasmus sono invitati a contattare la docente.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ



IN SEDE

R7

AULA



ONLINE

GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO

AM [hh]:[mm]

PM [hh]:[mm]

LUNEDÌ _____

_____ / _____

_____ / _____

MARTEDÌ _____

/

/

MERCOLEDÌ _____

/

/

GIOVEDÌ _____

/

/

VENERDÌ _____

12.30 / 14.30

/

SABATO _____

9.30 / 10.30

/