



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 1/4

PROF.                      NOME                        
 PROF.SSA                    COGNOME                  
E-MAIL                     

**DATI CORSO**

CORSO DI                        
DOCENTE LIVELLO              
INDIRIZZO                      
SEMESTRE                     PRIMO                     SECONDO  
CREDITI FORMATIVI          (CFA)  
TIPOLOGIA DI CORSO           
AULA                            
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI

	AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>	<input type="text"/> / <input type="text"/>	<input type="text"/> / <input type="text"/>
<u>MARTEDÌ</u>	/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
<u>VENERDÌ</u>	/	/
<u>SABATO</u>	11:00 / 13:00	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

Descrizione:

Il corso intende indagare, secondo una prospettiva critica, il legame tra antropologia culturale, pratiche artistiche e politiche dello sguardo. Nello specifico si affronterà la nascita e lo sviluppo dell' etnografia (visiva) come metodo antropologico di ricerca sociale applicata ai campi dell'arte e del design.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 2/4

**PROGRAMMA DEL CORSO**

**Descrizione:**

Il corso affronterà la nascita e lo sviluppo dell' etnografia visiva come metodo antropologico di ricerca sociale applicata ai campi dell'arte . L'obiettivo è quello di ragionare, sia dal punto di vista metodologico sia dal punto di vista epistemologico e concettuale, su come svolgere ricerche etnografiche sulle società contemporanee attraverso le pratiche artistiche.

Il corso si propone di introdurre le studentesse e gli studenti alla conoscenza dei concetti chiave dell'etnografia visiva, delle sue metodologie e dei principali ambiti di ricerca in cui essa si declina. Particolare attenzione verrà riservata all'utilizzo (e alla contaminazione) dei diversi linguaggi dei media e all'analisi dei processi di comunicazione nella ricerca antropologica (e viceversa). Parte integrante del programma di studio è la lettura di saggi critici sui temi discussi durante le lezioni e la visione di film e documentari di antropolog\* visuali (e non).

Student \* non frequentanti dovranno concordare un programma specifico.

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

**Descrizione:**

Lezioni frontali, letture, esercitazioni pratiche, proiezioni e discussione.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

Scritto

**Descrizione:**

Realizzazione di un elaborato critico su un tema specifico del programma.

Il tema va concordato in via preliminare con la docente

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

Parte generale:

- 1) P. Meloni, Cultura visiva e antropologia, Carocci, Roma, 2023 (parti)
- 2) Piasere L., L'etnografo imperfetto. Esperienza e cognizione in antropologia, Laterza, Roma - Bari, 2002 (parti)
- 3) Tiragallo F., Visioni intenzionali. Sguardi esperti, materialità e immaginario in ricerche di etnografia visiva, Carocci, Roma, 2013 (parti)

Parte monografica (un testo a scelta tra):

- Belmonte T., La Fontana rotta, Einaudi, Roma, 2021
- Bourdieu P., Un'arte media. Saggio sugli usi sociali della fotografia, Meltemi, Milano, 2018
- Deren M., I cavalieri divini del vudù, Il Saggiatore, Milano 1997
- Lingiardi V., Corpo, umano, Einaudi, Torino, 2024
- Marano F., L'etnografo come artista. Intrecci fra antropologia e arte, CISU, Roma, 2013
- Pink S., Fors V., Lanzeni D., Duque M., Sumartojo S., and Strengers Y., Design Ethnography: Research, Responsibilities, and Futures, Routledge, New York, 2022
- Pink S., Doing Visual Ethnography, Sage, London, 2013

La preparazione all'esame prevede lo studio degli argomenti trattati a lezione e dei testi indicati nella bibliografia d'esame.

Ulteriori riferimenti bibliografici saranno indicati nel corso delle lezioni



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Mappe concettuali e colloqui con la docente; valutazione dei contenuti e non della forma; supporto alla lettura.  
Gli studenti/esse certificati/e DSA sono invitati a contattare la docente per definire le modalità d'esame.

**STUDENTI ERASMUS**

Descrizione:

Studentesse e studenti Erasmus sono invitati a contattare la docente tramite e-mail

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ



IN SEDE

R7 AULA



ONLINE

GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO

I semestre

AM [hh]:[mm]

PM [hh]:[mm]

LUNEDÌ

/ /

/ /

MARTEDÌ

/

/

MERCOLEDÌ

/

/

GIOVEDÌ

/

/

VENERDÌ

12:30 / 14:30

/

SABATO

9:30 / 10:30

/