



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Allan
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	Boccatonda
	E-MAIL	a.boccatonda@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Metodologie e tecniche della pittura murale contemporanea		
DOCENTE LIVELLO	Prima fascia		
INDIRIZZO	Metodologie della Pittura - Biennio		
SEMESTRE	<input type="radio"/> PRIMO	<input checked="" type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	8	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	teorico-pratico		
AULA	A3		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	9 / 13	14 / 18
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

L'ambito della pittura murale si configura come un settore ben definito, che implica specifiche competenze e metodologie. Essa si è sviluppata seguendo un percorso storico complesso, e arricchendosi via via nei secoli XIX e XX di molteplici nuovi leganti e nuove modalità esecutive sperimentali, andatesi a sommare al già ricco patrimonio preesistente; il campo della pittura murale si prospetta tuttora in costante evoluzione, alla luce dei più recenti ritrovati della tecnologia. Pertanto, è utile avere a disposizione una conoscenza approfondita delle metodologie esecutive del passato e del presente, in modo da poter scegliere le modalità operative più idonee a svolgere un lavoro di pittura murale in maniera razionale e coerente.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Si tratteranno i diversi aspetti di un lavoro di pittura murale, e di come questo ambito sia stato affrontato in vario modo dai pittori nel corso della storia; saranno pertanto affrontate le diverse metodologie con cui essi hanno operato, di come la pittura murale abbia risentito dello sviluppo dell'industria e della ricerca specifica in altri campi, soprattutto nei secoli XIX e XX - in relazione a ciò, si affronteranno gli aspetti metodologici più pregnanti di un lavoro pittorico murale, con attenzione a: la progettualità (sviluppo di un progetto iconografico coerente e chiaro); l'esecuzione di un esecutivo; il lavoro di squadra, spesso indispensabile in un progetto murale di ampio respiro, e le dinamiche ad esso correlate; i componenti di un intonaco (aggregati, cariche, malte tradizionali e recenti) i leganti di ogni natura (proteici, organici, inorganici di nuova generazione) e le pitture di diverso tipo (tempere, pitture sintetiche del novecento, le più recenti tecniche ai silicati e silossanici); lo sviluppo di un cronoprogramma di cantiere; norme di sicurezza e precauzioni da adottare sia nella gestione dello stesso, ma anche con i materiali in genere; a questo scopo si illustreranno anche le schede di sicurezza. max 1500 caratteri spazi inclusi

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Verranno eseguite prove ed esercitazioni mirate, così da dimostrare la specificità e particolarità di ogni metodo esecutivo, applicandolo ai diversi progetti individuali degli allievi, anche a seconda delle particolari curiosità di ogni studente, che potrà così approfondire le metodologie collegandole, e ricavandone alla fine una visione unitaria.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Pratica - orale - scritta

Descrizione:

Saranno valutati gli elaborati svolti durante il corso, che lo studente accompagnerà con una breve relazione scritta circa la propria esperienza, combinando impressioni personali a quanto appreso durante le lezioni. Il tutto verrà esposto in sede di colloquio, dove sarà ulteriormente valutato il grado di preparazione dello studente. Saranno inoltre fattori di valutazione la frequenza del corso, la partecipazione, la capacità di analisi e esposizione del lavoro svolto, e le competenze teoriche acquisite.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

-D.A. Siqueiros, Dipingere un murale – Fabbri, 1976
A.VV., Tecniche di esecuzione e materiali costitutivi, pubblicazioni DIMOS parte 1 mod.1- ICR Roma, 1978
Lys Baldry, A.,Modern mural decoration, Read Books Design, 2009
Vari ed eventuali.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Da concordare all'occasione con l'aiuto del referente DSA

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Si prevede all'occasione la disponibilità ad interfacciarsi in lingua inglese e/o spagnola al fine di meglio comunicare contenuti specifici del corso a studenti provenienti dall'estero

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/