



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

⊙ PROF.	NOME	Silvia
⊙ PROF.SSA	COGNOME	Bigi
	E-MAIL	s.biggi@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Fotografia		
DOCENTE LIVELLO	I fascia		
INDIRIZZO	Interior Design		
SEMESTRE	<input type="radio"/> PRIMO	<input checked="" type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	(CFA)		
TIPOLOGIA DI CORSO	teorico/pratico		
AULA	Cenacolo		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	9 /	/ 18
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Il corso è finalizzato allo studio della fotografia, delle sue tecniche e dei suoi interpreti, con incursioni nella visual culture – ambito interdisciplinare in cui la fotografia si inserisce come strumento di analisi e progettazione visiva. Oltre a indagare il mezzo fotografico nei suoi linguaggi e codici, vengono esplorate le sue relazioni con lo spazio, la materia e la luce. Particolare attenzione è rivolta ai processi di ideazione, composizione e messa in forma dell'immagine come elemento progettuale e comunicativo. Il corso fornisce competenze tecniche e teoriche per sviluppare una visione critica e consapevole dell'immagine, fino alla realizzazione di un progetto personale coerente con le pratiche del design contemporaneo.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Il corso prevede lezioni teoriche e laboratori dedicati alle tecniche di ripresa analogica e digitale, con approfondimenti sull'utilizzo dei principali software di post-produzione e gestione dell'immagine. Nella seconda parte vengono sviluppati la ricerca autoriale e il progetto fotografico in relazione al linguaggio del design e alla progettazione visiva.

Argomenti trattati:

Storia della fotografia e Visual Studies; composizione e tecniche di ripresa; fotografia analogica e digitale; elaborazione e post-produzione dell'immagine; archivi e pratiche contemporanee; progettazione fotografica, dallo sviluppo concettuale alla formalizzazione; fotografia e spazio espositivo/editoriale; portfolio, documentazione e redazione di artist e project statement.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Didattica articolata in lezioni teoriche e pratiche in presenza, laboratori di ripresa e camera oscura, progetti individuali e collettivi. Il percorso prevede momenti di revisione partecipata e incontri di confronto individuale, favorendo un apprendimento esperienziale e condiviso.

Codice classroom: hc2esbut



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

orale

Descrizione:

L'esame prevede la valutazione degli elaborati pratici e la presentazione di un progetto personale concordato durante il corso. È inoltre richiesta la discussione del testo obbligatorio e di uno a scelta tra quelli indicati in bibliografia, a verifica della preparazione teorica e critica dello studente.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Obbligatorio per tutti:

Claudio Marra, Fotografia e pittura nel Novecento (e oltre), Pearson, 2022

e un testo a scelta tra i seguenti:

Joan Fontcuberta, La furia delle immagini, Edizioni Einaudi, 2018

Charlotte Cotton, La Fotografia come Arte Contemporanea, Einaudi, Torino, 2021 -

Vilém Flusser, Per una filosofia della fotografia, Bruno Mondadori, 2006

Luigi Ghirri, Lezioni di fotografia, Quodlibet Compagnia Extra, 2010

Blink postfotografico: teorie pratiche e derive delle immagini ibride, a cura di Mauro Zanchi, Postmedia Books, 2025

Marina Ballo Charmet, Con la coda dell'occhio - scritti sulla fotografia, Quodlibet, 2017

Susan Sontag, Davanti al dolore degli altri, Oscar Mondadori, 2003

Hans Belting, I canoni dello sguardo, Bollati Boringhieri, 2010

John Berger, Questioni di sguardi, Il saggiatore, 2015

Storie della fotografia in Italia, a cura di Giovanni Fiorentino, Monica Maffioli, Roberta Valtorta, Edizioni Pearson, 2024



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Gli studenti con disabilità e/o DSA sono invitati a segnalare le proprie necessità alla docente, così da concordare insieme eventuali adattamenti delle modalità didattiche ed espositive, degli strumenti e dei tempi di verifica.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Erasmus students are encouraged to contact the lecturer at the beginning of the course to discuss their academic background, language needs, and any specific requirements. Individual support and flexible arrangements will be provided to ensure full participation in both theoretical and practical activities, as well as fair assessment conditions.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input checked="" type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/