



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

⊙ PROF.	NOME	Silvia
⊙ PROF.SSA	COGNOME	Bigi
	E-MAIL	s.biggi@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

CORSO DI	Fotografia		
DOCENTE LIVELLO	I fascia		
INDIRIZZO	Pittura e Scultura		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
CREDITI FORMATIVI	8 (CFA)		
TIPOLOGIA DI CORSO	Teorico-pratico		
AULA	32, Cenacolo		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	9 /	/ 18
	<u>SABATO</u>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

Il corso è finalizzato allo studio della fotografia, delle sue tecniche e dei suoi interpreti, con incursioni nella visual culture - disciplina di più ampio raggio in cui la fotografia si iscrive, dando spazio a riflessioni e dibattiti di respiro internazionale. Oltre a indagare il mezzo fotografico, i suoi linguaggi e i suoi codici, sono presi in considerazione le sue relazioni e possibili ibridazioni con altri media, con particolare attenzione e cura ai metodi di progettazione e messa in forma della fotografia come oggetto d'arte. Fornendo strumenti sia tecnici che culturali per sviluppare una propria visione e un proprio linguaggio fotografico, lo studente acquisirà la capacità di leggere criticamente e consapevolmente le immagini, fino alla costruzione di un progetto personale.



---

**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 2/4

---

**PROGRAMMA DEL CORSO**

---

**Descrizione:**

Sono previste lezioni di teoria e di tecniche di ripresa analogica e digitale, con collegamento all'uso dei principali software di elaborazione delle immagini. Nella seconda parte del corso vengono affrontate la ricerca autoriale e il progetto artistico.

**Argomenti trattati:**

Storia della fotografia; Visual Studies; lezioni di composizione e tecniche di ripresa; fotografia analogica e fotografia digitale; tecniche di post-produzione dell'immagine; archivi, nuove pratiche contemporanee; il progetto fotografico, dall'idea alla formalizzazione; il progetto espositivo e editoriale; il portfolio e la documentazione; l'artist statement e il project statement.

---

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

---

**Descrizione:**

Didattica articolata in lezioni teoriche e pratiche in presenza, laboratori di ripresa e camera oscura, progetti individuali e collettivi. Il percorso prevede momenti di revisione partecipata e incontri di confronto individuale, favorendo un apprendimento esperienziale e condiviso.

Codice Classroom: qfuxzabh.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

orale

**Descrizione:**

L'esame prevede la valutazione degli elaborati pratici e la presentazione di un progetto personale concordato durante il corso. È inoltre richiesta la discussione del testo obbligatorio e di uno a scelta tra quelli indicati in bibliografia, a verifica della preparazione teorica e critica dello studente.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

Obbligatorio per tutti:

Claudio Marra, Fotografia e pittura nel Novecento (e oltre), Pearson, 2022

e un testo a scelta tra i seguenti:

Joan Fontcuberta, La furia delle immagini, Edizioni Einaudi, 2018

Charlotte Cotton, La Fotografia come Arte Contemporanea, Einaudi, Torino, 2021 -

Vilém Flusser, Per una filosofia della fotografia, Bruno Mondadori, 2006

Luigi Ghirri, Lezioni di fotografia, Quodlibet Compagnia Extra, 2010

Blink postfotografico: teorie pratiche e derive delle immagini ibride, a cura di Mauro Zanchi, Postmedia Books, 2025

Marina Ballo Charmet, Con la coda dell'occhio - scritti sulla fotografia, Quodlibet, 2017

Susan Sontag, Davanti al dolore degli altri, Oscar Mondadori, 2003

Hans Belting, I canoni dello sguardo, Bollati Boringhieri, 2010

John Berger, Questioni di sguardi, Il saggiatore, 2015

Storie della fotografia in Italia, a cura di Giovanni Fiorentino, Monica Maffioli, Roberta Valtorta, Edizioni Pearson, 2024



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

**Descrizione:**

Gli studenti con disabilità e/o DSA sono invitati a segnalare le proprie necessità alla docente, così da concordare insieme eventuali adattamenti delle modalità didattiche ed espositive, degli strumenti e dei tempi di verifica.

**STUDENTI ERASMUS**

**Descrizione:**

Erasmus students are encouraged to contact the lecturer at the beginning of the course to discuss their academic background, language needs, and any specific requirements. Individual support and flexible arrangements will be provided to ensure full participation in both theoretical and practical activities, as well as fair assessment conditions.

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/