



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

⊙ PROF.	NOME	Silvia
⊙ PROF. SSA	COGNOME	Bigi
	E-MAIL	s.biggi@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Fotografia Digitale		
DOCENTE LIVELLO	I Fascia		
INDIRIZZO	Exhibit Design (Biennio)		
SEMESTRE	<input type="radio"/> PRIMO	<input checked="" type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	8	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	teorico-pratico		
AULA	31/35		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	9 /	/ 17
	<u>SABATO</u>	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

La fotografia si pone tradizionalmente come uno strumento di registrazione della realtà, ma la sua natura intrinsecamente interpretativa la trasforma in un dispositivo di costruzione di senso. Il corso esplora le potenzialità documentative del medium fotografico non come oggettive, ma come co-partecipative e co-creative rispetto alla realtà che rappresenta, interrogando il concetto stesso di verità nell'immagine. Attraverso un approccio che intreccia teoria e pratica, il corso si concentra sulle implicazioni estetiche, politiche e filosofiche della documentazione fotografica, ampliando la riflessione sulla fotografia come strumento di narrazione, interpretazione e attivazione critica del visibile.

Obiettivo del corso è dunque esplorare il potere documentativo della lente fotografica come spazio di costruzione di senso e di comunicazione, analizzando parallelamente la capacità della fotografia di esprimere stati della materia, del corpo e dell'azione altrimenti impossibili da percepire o catturare. La fotografia, in questo senso, diventa un dispositivo capace di materializzare l'invisibile, di rendere immanente ciò che è effimero o transitorio. Attraverso un approccio interdisciplinare, il corso stimola una comprensione critica della fotografia documentaria e sfida i paradigmi tradizionali di realismo e oggettività, ponendo al centro l'immagine come pratica di investigazione, fabulazione e ridefinizione delle modalità di rappresentazione nello spazio.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Il corso si suddivide in moduli che affrontano differenti declinazioni della documentazione fotografica. Verranno analizzati autori e pratiche che mettono al centro la documentazione come espressione tecnica e autoriale, come Ugo Mulas, Guido Guidi, Bernd e Hilla Becher, Sophie Ristelhueber, Sophie Calle e molti altri. Si esplorerà il ready-made fotografico, in cui le strutture e i codici dell'immagine conferiscono all'oggetto qualità superiori a quelle della sua stessa realtà contingente. Un focus specifico sarà dedicato alla documentazione fotografica al servizio di pratiche effimere, come la performance, esaminando la fotografia non solo come testimone, ma come attore della pratica artistica. Verrà inoltre approfondito il ruolo della documentazione nella costruzione di storie immaginate e fittizie attraverso la pratica della counternarrative e della fabulazione critica e speculativa. Infine, il corso analizzerà la documentazione di opere, installazioni e mostre come pratica essenziale per la presentazione di portfoli autoriali in un contesto professionale e contemporaneo.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Didattica articolata in lezioni teoriche e pratiche in presenza, laboratori di ripresa, progetti individuali e collettivi. Il percorso prevede momenti di revisione partecipata e incontri di confronto individuale, favorendo un apprendimento esperienziale e condiviso.

Codice Classroom: 4fowbnpq



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Orale

Descrizione:

L'esame prevede la valutazione degli elaborati pratici e la presentazione di un progetto personale concordato durante il corso. È inoltre richiesta la discussione dei testi nella dispensa obbligatoria e di uno a scelta tra quelli indicati in bibliografia, a verifica della preparazione teorica e critica dello studente.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Una dispensa sarà messa a disposizione degli studenti a cura della docente.

E un testo a scelta tra:

Charlotte Cotton, La Fotografia come Arte Contemporanea, Einaudi, Torino, 2021
Blink postfotografico: teorie pratiche e derive delle immagini ibride, a cura di Mauro Zanchi, Postmedia Books, 2025
Joan Fontcuberta, La furia delle immagini, Edizioni Einaudi, 2018
Ariella Aïsha Azoulay, The Civil Contract of Photography, Zone Books, 2008.
Saidiya Hartman, Vite ribelli, bellissimi esperimenti, Minimum Fax, 2024
AAVV, Storie della fotografia in Italia, a cura di Giovanni Fiorentino, Monica Maffioli, Roberta Valtorta, Edizioni Pearson, 2024
Hans Belting, I canoni dello sguardo, Bollati Boringhieri, 2010
John Berger, Questioni di sguardi, Il saggiatore, 2015
Luigi Ghirri, Lezioni di fotografia, Quodlibet, 2010
Ugo Mulas, La fotografia, Giulio Einaudi Editore, 2025
Trevor Paglen. Invisible Images (Your Pictures Are Looking at You). e-flux Journal, 2016.
Francesca Alinovi, Claudio Marra, La fotografia. Illusione o rivelazione? Editrice Quinlan, 2006.
George Didi-Huberman, Immagini malgrado tutto. Raffaello Cortina Editore, 2005.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Gli studenti con disabilità e/o DSA sono invitati a segnalare le proprie necessità alla docente, così da concordare insieme eventuali adattamenti delle modalità didattiche ed espositive, degli strumenti e dei tempi di verifica.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Erasmus students are encouraged to contact the lecturer at the beginning of the course to discuss their academic background, language needs, and any specific requirements. Individual support and flexible arrangements will be provided to ensure full participation in both theoretical and practical activities, as well as fair assessment conditions.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/