



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input type="radio"/> PROF.	NOME	Laura
<input checked="" type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	Lombardi
	E-MAIL	l.lombardi@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Fenomenologia delle Arti Contemporanee		
DOCENTE LIVELLO	Biennio		
INDIRIZZO	corso rivolto a diversi indirizzi		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	6	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	lezioni frontali		
AULA	Pre		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	/
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	16 / 19
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

L'insegnamento, che si rivolge a studenti di diversi indirizzi si focalizza sulle interrelazioni esistenti tra le culture visuali e altri ambiti disciplinari. Non si tratta quindi di un corso di storia dell'arte inteso come studio di un singolo movimento, di un artista o di un periodo specifico, ma piuttosto dell'analisi di come le arti – le differenti arti – abbiano compreso se stesse nella contemporaneità. Il corso ha l'obiettivo di invitare gli studenti a interrogarsi sulla complessità della tradizione dell'arte occidentale e dell'eredità, talvolta anche scomoda, che ci è consegnata da questa tradizione.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Fake è un vocabolo che oggi sentiamo pronunciare tutti i giorni che coinvolge ogni ambito, dalla politica alla letteratura, dalle arti al cinema, dalla scienza all'economia, fino a mettere in discussione la nostra stessa identità. Da sempre filosofi e pensatori hanno affrontato il tema del dualismo vero-falso e del rapporto tra immagine e realtà. Gli artisti ci ricordano che la finzione (di eventi, opere, testimonianze, documenti) è parte integrante della vita e anche, forse, il solo modo di impossessarsi del 'reale'. Il corso prenderà quindi in esame i diversi modi e i diversi media coi quali gli artisti tra XX e XXI secolo si sono serviti delle pratiche dell'appropriazionismo, del re-enactment e del found footage per tradurre nuovi significati, per mettere in discussione verità date per acquisite, per dichiarare la fragilità del concetto di vero nell'era del digitale e della costante manipolazione delle immagini.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Il corso, pur basato su lezioni frontali, si svolgerà secondo un andamento seminariale, con la partecipazione attiva di chi frequenta e l'invito ad approfondire durante l'anno uno dei testi che sono posti nell'elenco «testi a scelta» della bibliografia. Importante distinguere infatti - come spiegato a lezione - tra i testi **OBBLIGATORI** e i testi **A SCELTA**: i testi Obbligatori sono da leggere insieme agli appunti per sostenere l'esame, i testi a scelta possono invece essere scelti (in numero di uno) per una relazione in classe da svolgere anche a piccoli gruppi (massimo tre studenti per ogni testo). Le relazioni sono da concordare entro Natale e si svolgeranno a partire da gennaio. Si precisa che l'intervento in classe **NON** è obbligatorio, ma chi sceglie di farlo avrà una valutazione che si sommerà a quella dell'esame (vedi «tipologia di verifica finale»)



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Esame a test con risposta multipla o a colloquio orale (da definire)

Descrizione:

L'esame consiste in una verifica dell'argomento trattato in classe: la verifica sarà probabilmente scritta, con un test a risposta multipla, ma la docente quest'anno si riserva di decidere nel corso del primo semestre se svolgere invece l'esame secondo colloquio orale. Non saranno fornite dispense ma gli appunti del corso sono da ritenersi parte integrante del programma, così come lo sono le immagini presentate a lezione, che ogni settimana saranno caricate su classroom.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

TESTI OBBLIGATORI: L. LOMBARDI, Dalla copia al falso al secondo originale. Percorsi di slittamento di senso e significato tra materiale e virtuale, in «Venezia Arti» nuova serie 3,-vo. 30- dicembre 2021, pp. 135-147.
G. PEREC, Storia di un quadro, (1979), Skira, Milano 2011 (romanzo)
O. WELLES, F for fake (1973) (film documentario su you tube)
The gentle art of fake. Arte, teorie e dibattiti sul falso, a cura di T. CASINI e L. LOMBARDI (a cura di) Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2019.
TESTI A SCELTA: G. AGAMBEN, Cos'è il contemporaneo? Milano 2008. C. CASARIN, L'autenticità nell'arte contemporanea, Treviso 2015; G. DEBORD, La società dello spettacolo, (1967), Milano 1990
D. DE LILLO, Point Omega, Torino 2010; M. FERRARIS, Opera d'aura, "Rivista di Estetica" 2013, cit. pp. 97-116.; oppure Post verità e altri enigmi, Il Mulino, Bologna 2017, Il discobolo e la Brillo box, in Serial/Portable Classic, Milano 2015, pp. 292-295. J. FONTCUBERTA, La furia delle immagini. Note sulla postfotografia, Torino 2018.; S. HUSTVEDT, Il mondo sfolgorante, Torino 2015; P. KOBAYASHI, Indiscernibili, identici : è lo stesso, « Rivista di estetica » 38 (2/2008), XLVIII, Il futuro dell'estetica, C. LACEY, Biografia di X, Roma 2024; L. LOMBARDI, Planet of apes. Prequel, sequel e finzioni narrative, in Visual studies. L'avvento di nuovi paradigmi, Milano 2019. N. MIRZOEFF, Come vedere il mondo, Monza 2017. G. PEREC, Il condottiero, Roma, 2012 (romanzo) A. PINOTTI e A. SOMAINI, Teorie delle immagini, Roma 2009; PLATONE, Ippia minore. Sul falso, Milano 2015; M. SALVADORI, L. ZAMPARO (a cura di), La poliedricità del falso, Roma 2022; S. SETTIS, Sommamente originale, L'arte classica come seriale, iterativa, portatile, in Serial/Portable Classic cit; ; H. STEYERL, Duty Free Art. L'arte nell'epoca della guerra civile planetari



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Gli studenti potranno portare all'esame orale o scritto (sarà deciso se farlo in forma di test oppure a colloquio) i loro strumenti di orientamento, con presentazione del certificato

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Gli studenti in Erasmus dovranno concordare un programma con la docente

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/>	IN SEDE	BIBL.	AULA	<input type="radio"/>	ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO			AM [hh]:[mm]			PM [hh]:[mm]
		<u>LUNEDÌ</u>	/			/
		<u>MARTEDÌ</u>	/			/
		<u>MERCOLEDÌ</u>	/			/
		<u>GIOVEDÌ</u>	/			/
		<u>VENERDÌ</u>	9,30 / 12,30			/
		<u>SABATO</u>	/			/