

Biennio - INGLESE PER LA COMUNICAZIONE ARTISTICA A.A. 23/24

PROGRAMMA BIENNIO

Uno studio approfondito di tematiche inerenti all'ambito artistico, del lavoro/pensiero di artisti contemporanei e della grammatica (livello B2), fornirà allo studente le basi per esprimersi in lingua inglese sul proprio lavoro e sull'arte in generale.

L'obiettivo del corso è quello di sviluppare le competenze espressive degli studenti attraverso la discussione e principalmente la scrittura, sia analitica che creativa, su temi che riguardano le arti visive. Gli allievi sono anche incoraggiati a fare presentazioni del loro lavoro agli altri studenti per potersi confrontare in inglese sulle motivazioni e le dinamiche del fare artistico. Ogni anno viene proposto un progetto supplementare (facoltativo) per arricchire la didattica.

Il corso si articola secondo i seguenti punti:

- Studio approfondito di monografie, video e scritti autobiografici in prevalenza di artisti di lingua inglese.
- Studio della grammatica inglese per un livello di competenza intermedio/avanzato.
- Studio basilare della percezione visiva, del mercato dell'arte e di "exhibit design".

CONTENUTI E TEMATICHE

- Grammatica inglese - livello avanzato;
- Analisi delle mostre: **"Ruth Asawa Through Line"** al Whitney Museum of American Art, 16/9/23 – 15/1/24 e **"Anish Kapoor, Untrue Unreal"** a Palazzo Strozzi, 7/10/23 – 4/2/24
- Poesie scelte dalla letteratura Americana e Britannica;
- Analisi del pensiero di: Giuseppe Panza, Agnes Martin, Christiane Lohr, Mark Rothko, James Turrell, J.M.W. Turner, Louise Bourgeois, Robert Wilson, Ruth Asawa, Anish Kapoor ed altri;
- Vocabolario tecnico che riguarda la percezione visiva, il mercato dell'arte e "exhibit design";
- Progetto: libro d'artista sulla mostra **"Anish Kapoor, Untrue Unreal"** a Palazzo Strozzi

TIPOLOGIA DELLA DIDATTICA

Prima semestre - **(il corso prevede un limite di 60 iscritti)**

MODALITA' DELLA DIDATTICA / ORGANIZZAZIONE DEL CORSO

- Lezioni in PowerPoint;
- Verifiche di grammatica;
- Compiti di scrittura assegnati.

BIBLIOGRAFIA

- Vince M., *Language Practice for Advanced* 4th edition, London, Macmillan Education, 2014 **(facoltativo)**
- Arnheim R., *Art and Visual Perception*, California, University of California Press, 1974 **(facoltativo)**
- Barthes R., *Camera Lucida*, London, Vintage, 1993 **(facoltativo)**
- Croyden M., *Conversations with Peter Brook 1970-2000*, New York, Faber and Faber, 2003 **(facoltativo)**
- Dan Flavin – *Rooms of Light*, Milano, Skira, 2004 **(facoltativo)**
- Albers J., *Interaction of Color*, Connecticut, Yale University Press, 1975 **(facoltativo)**
- Morris W., *Hopes and Fears for Art*, Milano, Rotomail Italia, 2020 **(facoltativo)**
- Panofsky E., *Studies in Iconology*, New York, Harpers & Row, 1972 **(facoltativo)**
- Panza G., *Ricordi di un collezionista*, Milano, Jaca Book, 2007 **(facoltativo)**
- Rosenthal S., Rugoff R., *Louise Bourgeois: The Woven Child*, Berlin, Hatje Cantz Verlag, 2022 **(facoltativo)**
- Ruskin J., *Selected Writings*, Oxford, Oxford University Press, 2004 **(facoltativo)**
- Temkin A., *Matisse: The Red Studio*, New York, Museum of Modern Art, 2022 **(facoltativo)**
- Robert Wilson *Video Portraits*, Köln, Verlag der Buchhandlung Walter König, 2009 **(facoltativo)**
- Von Goethe J. W., *Theory of Colours*, Massachusetts, M.I.T. Press, 1970 **(facoltativo)**