



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	BRUNA
<input type="radio"/> PROF. SSA	COGNOME	GAMBARELLI
	E-MAIL	b.gambarelli@gmail.com

**DATI CORSO**

CORSO DI	STORIA E TEORIA DELLA SCENOGRAFIA		
DOCENTE LIVELLO	PRIMA FASCIA		
INDIRIZZO	SCENOGRAFIA		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
CREDITI FORMATIVI	<b>(CFA)</b>		
TIPOLOGIA DI CORSO	TEORICO		
AULA	35		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI	AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]	
<u>LUNEDÌ</u>	/	/	
<u>MARTEDÌ</u>	/	/	
<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/	
<u>GIOVEDÌ</u>	/	/	
<u>VENERDÌ</u>	13:00 / 16:00	/	
<u>SABATO</u>	/	/	

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

Fornire conoscenze sugli elementi fondamentali che concorrono a creare lo spazio del teatro indagando la relazione tra architettura, scenografia, scenotecnica, drammaturgia e recitazione e loro implicazioni con le necessità artistiche dello spettacolo.



---

**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

---

**PROGRAMMA DEL CORSO**

---

**Descrizione:**

Gli edifici scenici e le scene dal teatro greco antico ai teatri del ventesimo secolo.  
Particolare attenzione verrà data allo studio dello spazio scenico in luoghi non deputati allo spettacolo dal vivo in rapporto con gli esiti delle principali esperienze di teatro contemporaneo italiano ed europeo.

---

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

---

**Descrizione:**

Il corso prevede, oltre a lezioni frontali supportate da lettura dei testi drammaturgici, l'utilizzo di strumenti di supporto alla didattica costituiti da documentazioni audiovisive e consultazione di archivi digitali e siti web.



---

**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

---

---

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

---

**TIPOLOGIA**

Colloquio orale

---

**Descrizione:**

Colloquio orale finalizzato a verificare e valutare la capacità di mettere in relazione i contenuti appresi con la storia dello spettacolo e con le necessità delle diverse forme di spettacolo illustrate durante le lezioni.

---

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

---

Fabrizio Cruciani, Lo spazio del teatro, Biblioteca Universale  
Laterza, Roma, 2022

Testi consigliati

Ulteriori riferimenti bibliografici e materiali audiovisivi saranno forniti durante il corso delle lezioni



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Disponibilità a verificare insieme agli studenti e alle studentesse con  
disabilità e/o DSA gli strumenti più efficaci affinché sia possibile  
l'apprendimento

**STUDENTI ERASMUS**

Descrizione:

--

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/	/
<u>GIOVEDÌ</u>		11:00 / 13:00	/
<u>VENERDÌ</u>		/	/
<u>SABATO</u>		/	/