



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	BRUNA
<input type="radio"/> PROF. SSA	COGNOME	GAMBARELLI
	E-MAIL	b.gambarelli@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	STORIA DELLO SPETTACOLO		
DOCENTE LIVELLO	PRIMA FASCIA		
INDIRIZZO	SCENOGRAFIA		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	(CFA)		
TIPOLOGIA DI CORSO	TEORICO		
AULA	6		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	/
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	9:00 / 12:00	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

L'insegnamento di Storia dello spettacolo ha l'obiettivo di offrire agli studenti e alle studentesse conoscenze e strumenti critici per permettere di comprendere e riconoscere gli esiti delle più significative esperienze teatrali contemporanee.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Si studieranno le evoluzioni dei linguaggi della scena, dal V secolo a.C. ai giorni nostri, considerandone vari aspetti: dalla recitazione, al testo, dallo spazio scenico, alla relazione con il pubblico. In particolare, lo studio si focalizzerà su periodi cruciali della Storia dello spettacolo, dal teatro greco alla scena elisabettiana, dalla nascita della regia agli esiti delle più significative esperienze teatrali europee contemporanee.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

L'insegnamento si articola attraverso lezioni frontali nelle quali verrà anche proposto agli studenti e alle studentesse di approfondire lo studio e la visione di materiali fotografici e documentari attraverso lavori di gruppo.

Il corso prevede, oltre a lezioni frontali supportate da lettura dei testi drammaturgici, l'utilizzo di strumenti di supporto alla didattica costituiti da documentazioni audiovisive, e consultazione di archivi digitali e siti web.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Prova orale e scritta

Descrizione:

Gli studenti e le studentesse consegneranno almeno tre giorni prima della data prevista per esame i due elaborati scritti relativi ai temi indagati nei lavori di gruppo sui temi concordati. Successivamente sosterranno la prova orale.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

- Oscar G. Brockett, Storia del teatro. Dal dramma sacro dell'antico Egitto al nuovo teatro del Duemila, Venezia, Marsilio, 2016

Testi consigliati:

- Glynne Wickham, Storia del teatro, Bologna, Il Mulino, 1988
- Cesare Molinari, Storia del teatro, Milano, Editori laterza, 1996



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Disponibilità a verificare insieme agli studenti e alle studentesse con
disabilità e/o DSA gli strumenti più efficaci affinché sia possibile
l'apprendimento

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

--

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/	/
<u>GIOVEDÌ</u>		11:00 / 13:00	/
<u>VENERDÌ</u>		/	/
<u>SABATO</u>		/	/