



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	BRUNA
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	GAMBARELLI
	E-MAIL	b.gambarelli@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	REGIA
DOCENTE LIVELLO	PRIMA FASCIA
INDIRIZZO	SCENOGRAFIA
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO <input type="radio"/> SECONDO
CREDITI FORMATIVI	(CFA)
TIPOLOGIA DI CORSO	TEORICO - PRATICO
AULA	35
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI	
	AM [hh]:[mm] PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ / /
	MARTEDÌ / /
	MERCOLEDÌ / /
	GIOVEDÌ 13:00 / 18:00 /
	VENERDÌ / /
	SABATO / /

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

L'insegnamento di Regia intende avviare gli studenti e le studentesse alla conoscenza delle pratiche registiche contemporanee. Verranno studiate le programmazioni teatrali cittadine allo scopo di operare una selezione di spettacoli che saranno visionati per essere discussi durante le lezioni. Ogni studente sarà invitato a produrre un elaborato scritto relativo agli spettacoli scelti.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Temi del corso
Nascita della Regia e ruolo del regista
Il rapporto con il testo: diverse letture e diverse regie per Antigone.
Il rapporto regista/attore
I maestri del Novecento: Jacques Copeau/ Louis Jouvet/ Konstantin Stanislavskij/Bertold Brecht
La funzione della Critica
Promozione, produzione e relazione con il pubblico
Teatro ragazzi
Teatro dei Luoghi
Teatro di iterazione sociale
Elementi di storia della danza contemporanea

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Il corso prevede, oltre a lezioni frontali supportate da lettura dei testi drammaturgici, l'utilizzo di strumenti di supporto alla didattica costituiti da documentazioni audiovisive e consultazione di archivi digitali e siti web.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

PROVA ORALE E SCRITTA

Descrizione:

Gli studenti e le studentesse consegneranno almeno tre giorni prima della data prevista per esame un elaborato scritto relativo agli spettacoli consigliati durante il corso e un breve testo relativo all'arte dell'attore secondo le teorie di Konstantin S.Stanislavskij, Jacques Copeau, Bertold Brecht

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Civiltà teatrale del Ventesimo secolo a cura di Fabrizio Cruciali e Clelia Faletti, Il Mulino 1986

Per approfondimenti:

Konstantin Stanislavskij, L'attore creativo, La casa Usher, Firenze, 1989

Jerzy Grotowski, Per un teatro povero, Bulzoni Editore, Jacques Copeau, Il luogo del teatro, La casa Uscher, Firenze 1988

Louis Jouvet, Elogio al disordine: riflessioni sul comportamento dell'attore, Firenze, La casa Uscher, 1989



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Disponibilità a verificare insieme agli studenti e alle studentesse con
disabilità e/o DSA gli strumenti più efficaci affinché sia possibile
l'apprendimento

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

--

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/	/
<u>GIOVEDÌ</u>		11:00 / 13:00	/
<u>VENERDÌ</u>		/	/
<u>SABATO</u>		/	/