



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

ABPR23

ILLUMINOTECNICA

PAG. 1/4

|  |                |                               |
|--|----------------|-------------------------------|
| <input type="radio"/> PROF.                | <b>NOME</b>    | ERICA                         |
| <input checked="" type="radio"/> PROF. SSA | <b>COGNOME</b> | BRIANI                        |
|  | <b>E-MAIL</b>  | e.briani@accademia.firenze.it |

**DATI CORSO**

|                              |   |                                      |              |
|------------------------------|---|--------------------------------------|--------------|
| CORSO DI                     | ILLUMINOTECNICA                               |                                      |              |
| DOCENTE LIVELLO              | DOCENTE A CONTRATTO                           |                                      |              |
| INDIRIZZO                    | SCUOLA DI SCENOGRAFIA                         |                                      |              |
| SEMESTRE                     | <input checked="" type="radio"/> <b>PRIMO</b> | <input type="radio"/> <b>SECONDO</b> |              |
| CREDITI FORMATIVI            | <b>(CFA)</b>                                  |                                      |              |
| TIPOLOGIA DI CORSO           | LEZIONI FRONTALI E PROGETTAZIONE              |                                      |              |
| AULA                         |   |                                      |              |
| GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI |   | AM [hh]:[mm]                         | PM [hh]:[mm] |
|                              | <u>LUNEDÌ</u>                                 | /                                    | /            |
|                              | <u>MARTEDÌ</u>                                | /                                    | /            |
|                              | <u>MERCOLEDÌ</u>                              | /                                    | /            |
|                              | <u>GIOVEDÌ</u>                                | 09.00 /                              | 16.00 /      |
|                              | <u>VENERDÌ</u>                                | /                                    | /            |
|                              | <u>SABATO</u>                                 | /                                    | /            |

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

L'illuminotecnica è "pittura di luce" gli studenti saranno indirizzati verso un tipo di progettazione rivolta all'utilizzo e alla conoscenza delle nuove tecnologie, la scenografia dialogherà con il design, la luce, la musica e tutti gli aspetti tecnici riguardanti le tecniche immersive. Analizzeremo spettacoli teatrali, allestimenti, installazioni di arte, eventi, sfilate di alta moda e architettura del panorama italiano e internazionale soffermandoci sul concept del "design thinking" dove le parole chiave del pensiero progettuale sono: integrazione di competenze, idee, tecnologie e coesione tra la progettazione scenografica, luce, design colore e materiali.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 2/4

**PROGRAMMA DEL CORSO**

**Descrizione:**

Programma didattico, argomenti trattati:

Panoramica sui vari aspetti legati alla gestione tecnica e creativa della luce nello spazio scenico nei quattro macro ambiti della scenografia: teatro, cinema e televisione e allestimenti (eventi, installazioni) Analisi di tutti gli elementi tecnici e le varie contaminazioni in questi quattro ambiti.

Come si progetta con la luce: tradizionale e innovativa con introduzione di tutte le nuove tecnologie / Sorgenti e apparecchi illuminanti.

Illuminazione naturale e il rapporto con lo spazio, cenni di storia dell'illuminotecnica.

Teoria del colore e il suo utilizzo in rapporto con la luce e lo spazio. Rapporto tra luce e materiali (con campionatura materiali da visionare) scenoluminoso.

La pianta luci nel progetto esecutivo di uno spettacolo e scelta dei corpi illuminanti

I ruoli, la sicurezza e le fasi di allestimento.

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

**Descrizione:**

Lezioni frontali con ausilio di slide, audiovisivi e ore di laboratorio presentazione dei metodi di illuminazione e le potenzialità espressive, ed estetiche in rapporto ai vari tipi di spazio (studio televisivo, allestimenti, set cinematografico, show live, grandi eventi e teatro.) Seguiremo anche le dispense da me fornite, con particolare attenzione al panorama culturale nazionale e internazionale (mostre in corso, spettacoli, architettura e installazioni) inerenti nello specifico al tema della "Luce" e della illuminazione contemporanea.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

**ESAME ORALE E TAVOLE PROGETTUALI**

**Descrizione:**

Modalità e verifica di valutazione:

L'esame finale sarà incentrato sulla valutazione degli elaborati sviluppati durante il corso dallo studente.

Il tema sarà un progetto esecutivo collocato all'interno di uno spazio (teatro di posa, studio televisivo)

Ai fini dell'esame gli studenti dovranno consegnare tavole progettuali con tecnologie e idee luci attinenti ai temi affrontati durante le ore di lezione.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

Bibliografia: Dispense fornite dal docente.

Neil Fraser, Progettare la luce Dino Audino Editore, 2005

Andrea Balzola, La scena tecnologica dal video in scena al teatro interattivo, D. Audino Editore, 2011

Andrea Balzola, Liliana Iadaluca. Monica Saccomandi, Fabrizio Sibona –

Estetica e narrazione degli spazi espositivi, Albertina Press 2018

Cristina Grazioli, Luce e Ombra – Storia, teorie e pratiche dell'illuminazione teatrale, Editori Laterza, 2008

Fabrizio Crisafulli, Luce attiva – Questioni della luce nel teatro contemporaneo, Titivillus, 2007

Josef Svoboda, I segreti dello spazio teatrale, Ubulibri, 1997

Andrea Frova, Luce colore visione, Perché si vede ciò che si vede, BUR Biblioteca Universale Rizzoli, 2000

Roberto Casati, La scoperta dell'ombra, Mondadori editore, 2000

Anna Maria Monteverdi, Leggere uno spettacolo multimediale, Dino Audino 2020

Betty Edward, L'arte del colore, Longanesi, Milano 2006

Bruno Mello – Trattato di scenotecnica, Ed. Gorlich De Agostini 1962

Margherita Palli, Dizionario Teatrale Ed. Quodlibet, 2021

Renato Lori – Scenografia e scenotecnica per il teatro, Ed. Gremese 2014

A. Nicoll, Lo Spazio Scenico, Ed. Bulzoni, 1971



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA (Max 750 caratteri spazi inclusi)

**STUDENTI ERASMUS**

Descrizione:

max 750 caratteri spazi inclusi

**RICEVIMENTO DOCENTE**

| MODALITÀ                      | <input checked="" type="radio"/> IN SEDE | AULA         | <input type="radio"/> ONLINE |
|-------------------------------|--|--------------|------------------------------|
| GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO |  | AM [hh]:[mm] | PM [hh]:[mm]                 |
|                               | <u>LUNEDÌ</u>                            | /            | /                            |
|                               | <u>MARTEDÌ</u>                           | /            | /                            |
|                               | <u>MERCOLEDÌ</u>                         | /            | /                            |
|                               | <u>GIOVEDÌ</u>                           | /            | /                            |
|                               | <u>VENERDÌ</u>                           | /            | /                            |
|                               | <u>SABATO</u>                            | /            | /                            |