



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input type="radio"/> PROF.	<b>NOME</b>	LAURA
<input checked="" type="radio"/> PROF. SSA	<b>COGNOME</b>	MANARESI
	<b>E-MAIL</b>	l.manaresi@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

<b>CORSO DI</b>	Storia dell'illustrazione e della pubblicità BIENNIO II LIVELLO		
<b>DOCENTE LIVELLO</b>	A CONTRATTO		
<b>INDIRIZZO</b>	ILLUSTRAZIONE		
<b>SEMESTRE</b>	<input type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input checked="" type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
<b>CREDITI FORMATIVI</b>	6	(CFA)	
<b>TIPOLOGIA DI CORSO</b>	TEORICO		
<b>AULA</b>	PRETO		
<b>GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI</b>		<b>AM [hh]:[mm]</b>	<b>PM [hh]:[mm]</b>
	<b>LUNEDÌ</b>	/	/
	<b>MARTEDÌ</b>	/	/
	<b>MERCOLEDÌ</b>	/	/
	<b>GIOVEDÌ</b>	/	/
	<b>VENERDÌ</b>	15.00 / 18.30	/
	<b>SABATO</b>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

Il corso si propone di fornire gli strumenti per conoscere in maniera approfondita lo sviluppo dell'illustrazione, e per comprendere sensi, significati e applicazioni dell'immagine illustrata nell'editoria: attraverso un percorso su alcune tematiche prese ad esempio verrà esplorato il lavoro dei principali maestri dell'illustrazione tra '800, '900 e contemporaneità. Verrà promossa la ricerca e l'analisi sull'albo illustrato, con particolare attenzione alla formazione alla lettura critica. Attraverso lezioni frontali e il dialogo con studentesse e studenti, il corso sostiene la capacità di:

- sviluppare criteri personali di analisi della qualità del libro illustrato
- sviluppare le competenze necessarie a tracciare percorsi creativi autonomi nell'ambito di una futura attività professionale.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

**PROGRAMMA DEL CORSO**

**Descrizione:**

**CONTENUTI E TEMATICHE**

**Prima parte:**

Introduzione all'illustrazione: permanenze e mutazioni nei secoli del suo significato. Immagine/illustrazione nella storia dell'arte dall'antichità all'età moderna.

**Seconda parte:**

Analisi di una selezione di albi illustrati dall'800 ai contemporanei, con la particolare finalità di porre lo studente in grado di relazionarsi consapevolmente con la futura commissione professionale.

La dimensione editoriale, la tecnica, la stilizzazione, la destinazione d'uso, il rapporto con il testo.

L'illustrazione per l'infanzia dall'età vittoriana alla contemporaneità: i principali maestri.

Analisi dello sviluppo iconografico di alcune narrative nel tempo (in particolare attraverso il percorso editoriale di Alice's adventures in Wonderland, La bella e la bestia, Cappuccetto rosso) e di alcuni temi (tra questi il corpo e il viaggio).

Analisi dell'albo illustrato come oggetto editoriale contemporaneo.

Il silent book.

Panoramica sui mercati editoriali internazionali.

Le principali rassegne e manifestazioni internazionali di illustrazione in Italia.

Analisi di albi illustrati italiani ed internazionali.

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

**Descrizione:**

La didattica si basa su lezioni teoriche frontali integrate da un'ampia selezione di supporti visivi: verranno condivisi e discussi albi illustrati integrali, illustrazioni singole e contributi video.

Le slides vengono condivise su classroom

**CODICE CLASSROOM:** cy7ybfxf

**Codice invito al corso:**

<https://classroom.google.com/c/NzgxMTY5NjgzODA2?cjc=cy7ybfxf>

Si richiede a studentesse e studenti una partecipazione attiva e aperta al confronto ed alla discussione, soprattutto per quanto riguarda l'analisi delle immagini.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

**ORALE**

**Descrizione:**

L'esame consiste in un colloquio orale individuale, per verificare la conoscenza degli argomenti proposti a lezione e la capacità di analisi acquisita durante il percorso didattico, con consegna di un breve elaborato scritto personale.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

**BIBLIOGRAFIA**

Appunti dello studente.

Gli albi esaminati a lezione.

Studio di alcuni capitoli indicati a lezione dai seguenti saggi:

Marcella Terrusi, Albi illustrati. Leggere, guardare, nominare il mondo nei libri per l'infanzia. Carocci editore, Roma 2012.

Marcella Terrusi, Meraviglie mute. Silent book e letteratura per l'infanzia, Carocci editore, Roma 2017

AA.VV., Bologna – Cinquant'anni di libri per ragazzi da tutto il mondo, Bononia University Press 2013.

Andrea Rauch, Il racconto dell'illustrazione, Casa Usher

Ulteriore bibliografia specifica relativa ai singoli argomenti verrà indicata durante il corso, e verrà fornita una dispensa sulla piattaforma.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 4/4**

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

**Descrizione:**

Gli strumenti visivi utilizzati a lezione sono di ampio accesso e inclusivi.

Si concorderanno con la docente strategie individuali per sostenere l'esame, dietro richiesta di studentesse e studenti.

**STUDENTI ERASMUS**

**Descrizione:**

Da concordare su appuntamento con la docente.

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input checked="" type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/	18 / 18
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/	/
<u>GIOVEDÌ</u>		/	/
<u>VENERDÌ</u>		/	/
<u>SABATO</u>		/	/