

AA.2022-2023

Pedagogia e Didattica dell'Arte

Prof. David Bianco

Crediti formativi: 6

Livello: Triennio

Corso di riferimento: trasversale alle varie triennali (I semestre CORSO A; II semestre CORSO B)

Anno Accademico: AA.2022-2023

Tipologia disciplina: Teorica

Obiettivi formativi

L'insegnamento ha per obiettivo l'inquadramento del ruolo del linguaggio e della produzione artistica come mediatori culturali nei diversi contesti del mondo della formazione

Contenuti e tematiche

Il corso di Pedagogia e Didattica dell'Arte trasversale alle varie triennali è diviso in due parti: la prima parte generale o istituzionale, la seconda seminariale

1) generale o istituzionale:

Un percorso di approccio ai fondamenti della pedagogia e della didattica a cui faranno seguito approfondimenti specifici legati alle tematiche educative in ambito artistico.

2) seminariale: *Pratiche dello sguardo: didattica e cultura visuale*

Il corso seminariale intende elaborare un'analisi metodologica degli strumenti necessari per leggere i testi visivi e i loro linguaggi espressivi in ambito educativo. Un panorama ermeneutico variegato che spazia dal dibattito intorno al tema della cosiddetta 'fine della storia dell'arte', all'apertura prospettica messa in campo più di recente dai *Visual Studies*. In un'ottica di rinnovata fruizione e interpretazione delle opere del passato e del presente che intercetta e amalgama perimetri culturali tradizionalmente distanti tra loro.

tipologia della didattica

lezioni teoriche

modalità di accertamento finale

esame scritto

bibliografia

1) parte generale e istituzionale:

per gli argomenti concernenti la Pedagogia e la Didattica generale, gli studenti possono integrare le lezioni consultando:

-F.Fabbroni, F.P.Minerva, Manuale di Pedagogia e Didattica, Roma-Bari, Laterza, 2013

sono invece obbligatori i seguenti testi:

-M.Dallari, C.Francucci, L'esperienza pedagogia dell'arte, Milano-Firenze, La Nuova Italia, 2000, pp. 1-63

-AA.VV., Educare all'arte: immagini, esperienze, percorsi (copertina grigio-verde), Milano, Electa, 2009;

a scelta una delle quattro sezioni del volume

2) parte seminariale:

bibliografia di riferimento:

-J.Berger, *Questione di sguardi*, Milano, il Saggiatore, 2009

-P.Chiozzi, *Didattica della visualità*, Roma-Acireale, Bonanno editore, 2009, pp.43-77

-I.Calvino, *Lezioni americane*, Milano, Mondadori, 2015, (lezione n°4 *Visibilità*)pp.82-100

-N.Mirzoeff, *Introduzione alla cultura visuale*, Roma, Meltemi, 2002, pp.1-63

-W.J.Mitchell, *Pictorial Turn*, Milano, Raffaele Cortina editore, 2017, pp. 1-78

-A.Pinotti, A.Somai, *Cultura visuale*, Torino, Einaudi, 2016, pp.1-66; 107-136

Il docente indicherà a lezione, per chi fosse interessato, altre letture facoltative di approfondimento