

AA.2022-2023

Pedagogia e Didattica dell'Arte

Prof. David Bianco

**Crediti formativi: 10**

**Livello: Biennio**

**Corso di riferimento: Visual Culture (Curatela Artistica-Didattica dell'Arte)**

**Tipologia della disciplina: Teorica**

**Obiettivi formativi**

L'insegnamento per il corso di laurea di II livello in Curatela Artistica e in Didattica dell'Arte ha per obiettivo l'inquadramento del ruolo del linguaggio e della produzione artistica come mediatori culturali nei diversi contesti del mondo della formazione.

**Contenuti e tematiche**

Il corso offre un percorso di approccio alle scienze dell'apprendimento e alle pratiche formative in ambito estetico.

Verranno affrontati approfondimenti specifici legati a quelle tematiche che più di altre emergono nel dibattito contemporaneo.

Dal rapporto tra creatività e pensiero critico, alle connessioni tra educazione artistica e politiche culturali.

**tipologia della didattica**

lezioni teoriche

**modalità di accertamento finale**

esame orale

**bibliografia**

G.Agamben, *Creazione e anarchia. L'opera nell'età della religione capitalista*, Vicenza, Neri Pozza, 2017, pp. 9-52

C. Bishop, *Inferni artificiali. La politica della spettatorialità nell'arte partecipativa*, Bologna, Luca Sossella editore, 2015, pp.13-51, 245-286

M.Dantini, *Il momento Eureka*, Milano, Doppiozero libri (epub), 2015, pp.23-44

M.Giosi, *Attraversare i mondi dell'arte*, Bologna, Clueb, 2012, pp. 129-160

P.Montani, *Bioestetica. Senso comune, tecnica e arte nell'età della globalizzazione*, Roma, Carocci, 2007, pp.19-38, 81-120

E.Morin, *Insegnare a vivere. Manifesto per cambiare l'educazione*, Milano, Raffaele Cortina editore, 2015

M.C. Nussbaum, *Coltivare l'umanità. I classici, il multiculturalismo, l'educazione contemporanea*, Roma, Carocci, 1999, pp.31-64, 99-165

P.Orefice, *I domini conoscitivi*, Roma, Carocci, 2001, pp.11-16, 172-228

K.Purgar, *Iconologia e cultura visuale. W.J.T.Mitchell, storia e metodo dei Visual Studies*, Roma, Carocci, 2019, pp.85-144

E.W.Said, *Pubblico, confronto, membri e comunità*, in H.Forster (a c.di), *L'antiestetica*, Milano, Postmedia books, 2014, pp.157-185

F.Santojanni, M.Striano, *Immagini e teorie della mente*, Roma, Carocci, 2000, pp. 43-61, 77-86, 123-144

Il docente indicherà a lezione, per chi fosse interessato, altre letture facoltative di approfondimento