

Filmografia

- METROPOLIS - Fritz Lang 1927
- SOLARIS СОЛЯРИС - Andrej Tarkovskij 1961
- MISSIONE ALPHAVILLE - Jean-Luc Godard 1965
- FAHRENHEIT 451 - François Truffaut 1966
- VIDEODROME - David Cronenberg, 1983
- ORWELL 1984 (Nineteen Eighty-Four) - Michael Radford 1984
- BRAZIL - Terry Gilliam 1985
- TETSUO, THE IRON MAN - Shin'ya Tsukamoto, 1989
- JOHNNY MNEMONIC - Robert Longo 1995
- PI GRECO Il teorema del delirio - Darren Aronofsky 1997
- A SCANNER DARKLY - Richard Linklater 2006 [di Philip K. Dick]

Bibliografia teorica facoltativa [per approfondire argomenti trattati]

- T.A.Z. Zone Temporaneamente Autonome - Hakim Bey alias Peter
- NETWORKING. La rete come arte - Tatiana Bazzichelli 2006
[\[download\]](#)
- LE ARTI MULTIMEDIALI DIGITALI. Storia, tecniche, linguaggi, etiche ed estetiche del nuovo millennio - Andrea Balzola e Anna Maria Monteverdi –2010 <https://ibit.ly/Lblw>
- NUOVA ERA OSCURA - James Bridle 2018

Federico Bucalossi dalla fine degli anni '80 indaga ed esplora, per necessità, le possibilità espressive dei nuovi media nei campi dell'arte, teatro, danza, videoarte, interazione, performance, installazione e sperimentazione pura. Ha fatto parte dei gruppi Vidèa [video e cinema] – CompanyBlu [performance - dance] – Quinta Parete [arte e installazioni] - StranoNetwork [hacktivism] – Yellowcake [digital music performance]. Attualmente, oltre al percorso accademico, si occupa di ideazioni visive/percettive, videoarte e regia di audiovisivi per la danza sperimentale contemporanea.

Ricevimento da concordare via mail con il docente f.bucalossi@accademia.firenze.it

La frequenza minima al corso è obbligatoria.

