

Filmografia

- METROPOLIS di Fritz Lang 1927
- SOLARIS СОЛЯРИС di Andrej Tarkovskij 1961
- MISSIONE ALPHAVILLE di Jean-Luc Godard 1965
- FAHRENHEIT 451 di François Truffaut 1966
- VIDEODROME di David Cronenberg, 1983
- ORWELL 1984 (Nineteen Eighty-Four) di Michael Radford 1984
- BRAZIL di Terry Gilliam 1985
- TETSUO, THE IRON MAN di Shin'ya Tsukamoto, 1989
- JOHNNY MNEMONIC di Robert Longo 1995
- PI GRECO Il teorema del delirio di Darren Aronofsky 1997
- A SCANNER DARKLY di Richard Linklater 2006 [di Philip K. Dick]

Bibliografia teorica facoltativa [per approfondire argomenti trattati]

- T.A.Z. Zone Temporaneamente Autonome di Hakim Bey alias Peter
- NETWORKING. La rete come arte di Tatiana Bazzichelli 2006
[\[download\]](#)
- LE ARTI MULTIMEDIALI DIGITALI. Storia, tecniche, linguaggi, etiche ed estetiche del nuovo millennio di Andrea Balzola e Anna Maria Monteverdi –2010 <https://ibit.ly/Lblw>
- NUOVA ERA OSCURA di James Bridle 2018

Federico Bucalossi dalla fine degli anni '80 indaga ed esplora, per necessità, le possibilità espressive dei nuovi media nei campi dell'arte, teatro, danza, videoarte, interazione, performance, installazione e sperimentazione pura. Ha fatto parte dei gruppi Vidèa [video e cinema] – CompanyBlu [performance - dance] – Quinta Parete [arte e installazioni] - StranoNetwork [hacktivism] – Yellowcake [digital music performance]. Attualmente, oltre al percorso accademico, si occupa di ideazioni visive/percettive, videoarte e regia di audiovisivi per la danza sperimentale contemporanea.

Ricevimento da concordare via mail con il docente f.bucalossi@accademia.firenze.it

La frequenza minima al corso è obbligatoria.

