



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input checked="" type="radio"/> PROF.	<b>NOME</b>	Antonino
<input type="radio"/> PROF.SSA	<b>COGNOME</b>	Viola
	<b>E-MAIL</b>	a.viola@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

<b>CORSO DI</b>	Teatro di figura		
<b>DOCENTE LIVELLO</b>	I fascia		
<b>INDIRIZZO</b>	DAPL05 Scenografia Teatro		
<b>SEMESTRE</b>	<input checked="" type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
<b>CREDITI FORMATIVI</b>	8	(CFA)	
<b>TIPOLOGIA DI CORSO</b>	TP		
<b>AULA</b>	14/31		
<b>GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI</b>		<b>AM [hh]:[mm]</b>	<b>PM [hh]:[mm]</b>
	<b>LUNEDÌ</b>	/	15:30 / 19:00
	<b>MARTEDÌ</b>	9:00 / 15:30	/
	<b>MERCOLEDÌ</b>	/	/
	<b>GIOVEDÌ</b>	/	/
	<b>VENERDÌ</b>	/	/
	<b>SABATO</b>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

il corso di teatro di figura affronta la geoantropologia delle tradizioni e la metodologia di studio, progetto e realizzazione delle Figure; proponendp la visione e ricerca di un teatro intermediale - non limitato al teatro popolare, satirico o alla prosa in generale - ma capace di sconfinare nel melodramma, nel teatro musicale contemporaneo e, in forme assai diverse anche nel Cinema ed altri media, quale oggetto di studio, ricerca e sperimentazione continua.



---

**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

---

**PROGRAMMA DEL CORSO**

---

**Descrizione:**

il corso si focalizza sullo studio delle fenomenologie contemporanee del teatro di figura nelle sue espressioni all'interno dello spazio scenico e delle drammaturgie di riferimento. Successivamente, una volta illustrati gli elementi metodologici all'interno della cultura del progetto scenico, il corso giunge allo studio ed applicazione metodologica del progetto inerente il teatro di figura nei contesti del Teatro Musicale. La ricerca e lo studio del materiale coinvolgerà lo sconfinamento in campi del Teatro sperimentale, Musica, delle Arti Visive e fenomenologie cinematografiche - in particolare alle espressioni drammaturgie nazionali internazionali del passato e del Contemporaneo coinvolte dal tema, generando un palinsesto culturale di immagini e riferimenti utili alla formazione di uno sguardo critico, completo e trans-mediale nei confronti del teatro di figura contemporaneo.

---

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

---

**Descrizione:**

moduli / contenuti del corso:

- 1) Presentazione del corso;
- 2) Il Teatro di Figura. Teoria e anatomia nel Contemporaneo;
- 3) Il Disegno, rappresentare lo spazio. Il disegno come immagine del pensiero;
- 4) Le Figure. I caratteri, la figura, lo spazio scenico e l'architettura drammaturgica;
- 5) Osservare il Progetto, dal concept al bozzetto. sintesi e approfondimenti della composizione spaziale;
- 6) Pratica del progetto come spazio drammaturgico. Composizione del paesaggio scenico;
- 7) Pratica del Progetto come metodologia. Ricerca e sviluppo dei dati progetto;
- 8) Laboratorio. Il Progetto come immagine, linguaggio, avanguardia.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

orale

**Descrizione:**

L'esame consiste nella presentazione ed esposizione degli argomenti teorici trattati e bibliografia; esposizione degli elaborati in portfolio A3 ed un folio A1, dei quali verranno forniti dei templates.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

—Testi di riferimento obbligatori

- Allegri L. Bambozzi M. (a cura di), Il mondo delle figure. Burattini, marionette, pupi, ombre, Carocci editore, Roma, 2012.
- Brunetti S. Pasqualicchio N. (A cura di), Teatri di figura. La poesia di burattini e marionette fra tradizione e sperimentazione, Edizioni di Pagina, Bari, 2014.
- Kleist H., Sul Teatro di Marionette, La Vita Felice, Milano, 1966.
  
- AA.VV, Luzzati e le Ombre, Tormena editore, Genova, 2003.
- Barbagiovanni G., Musica e Marionette, Ananke, Torino, 2003.
- Cecchi D., Attori di Legno. La marionetta italiana tra '600 e '900, Fratelli Palombi editori, Roma, 1988.
- Ceronetti G., Marionettista, Corraini Editore, Mantova, 1993.
- Cipolla A., Storia delle marionette e dei burattini in Italia, Tituvillus, Pisa, 2014.
- Colla G. e C., Il popolo di legno, Mirabilia, Milano, 1982.
- Cotarella L., Burattini Marionette Maschere. Storia e costruzione, Gammalibri, Milano, 1984.
- Craig G. Siniscalchi M., Il Trionfo della Marionetta, Officina Edizioni, Roma, 1980.
- Jones H. F., Un inglese all'opera dei pupi, Sellerio, Palermo, 1987.
- Jouvanceu P., Il cinema di Silhouette, Le Mani, Genova, 2004.
- Kentridge W., Sei lezioni di disegno, Johan & Levi editore, Monza, 2016;
- Lecoq J., Il corpo poetico, Arsenale edizioni, Milano, 2021.
- Monteverdi A.M., Memoria, maschera e macchina nel teatro di Robert Lepage, Meltemi, Milano, 2018.
- Obraztsov S., Il mestiere di Burattinaio, Laterza, Bari, 1980.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 4/4**

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

**Descrizione:**

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento), mediante e-mail istituzionale (eventualmente anche attraverso il proprio tutor) possono chiedere al docente del corso un colloquio, in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti quali le modalità di approccio al programma teorico e la bibliografia obbligatoria per la verifica finale.

**STUDENTI ERASMUS**

**Descrizione:**

Erasmus students are required to confirm their attendance and request an in-person appointment at [a.viola@accademia.firenze.it](mailto:a.viola@accademia.firenze.it). The program and exam content will be discussed and decided during the meeting. Erasmus students are not exempt from participating in the supplementary educational activities and other related tasks.

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input type="radio"/>	IN SEDE	31-14	AULA	<input checked="" type="radio"/>	ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO			AM [hh]:[mm]			PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>			12:00 / 13:30			/
<u>MARTEDÌ</u>			/			15:00 / 15:00
<u>MERCOLEDÌ</u>			/			/
<u>GIOVEDÌ</u>			/			/
<u>VENERDÌ</u>			/			/
<u>SABATO</u>			/			/