



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input checked="" type="radio"/> PROF.	<b>NOME</b>	Antonino
<input type="radio"/> PROF.SSA	<b>COGNOME</b>	Viola
	<b>E-MAIL</b>	a.viola@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

<b>CORSO DI</b>	Scenografia 2		
<b>DOCENTE LIVELLO</b>	prima fascia		
<b>INDIRIZZO</b>	DAPL05 Scenografia Teatro		
<b>SEMESTRE</b>	<input checked="" type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
<b>CREDITI FORMATIVI</b>	12	(CFA)	
<b>TIPOLOGIA DI CORSO</b>	TP		
<b>AULA</b>	31		
<b>GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI</b>		<b>AM [hh]:[mm]</b>	<b>PM [hh]:[mm]</b>
	<b>LUNEDÌ</b>	9:00 / 15:00	/
	<b>MARTEDÌ</b>	/	13:00 / 19:00
	<b>MERCOLEDÌ</b>	9:00 / 13:00	/
	<b>GIOVEDÌ</b>	/	/
	<b>VENERDÌ</b>	/	/
	<b>SABATO</b>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

Il corso si propone di formare una coscienza metodologica sulla gestione della metodologia di studio e progettazione della scenografia. Una metodologia della progettazione scenica basata sulle conoscenze e metodologie di chi ha preceduto l'oggi - studiando i passaggi storici e l'evoluzione dei luoghi della drammaturgia - ponendo estrema importanza allo sconfinamento incrementale tra i vari media e la sperimentazione dei luoghi deputati. Così, il mestiere dello scenografo è metodologia - scrittura dello spazio - inteso come un drammaturgo che, assieme al lavoro collettivo degli altri, dedica la propria attenzione al bioma delle azioni, al confine tra i gesti del quotidiano e l'essenza dell'artificio poetico.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

**PROGRAMMA DEL CORSO**

**Descrizione:**

Progettare lo spazio scenico significa entrare dentro alla drammaturgia - come una fase di scrittura (o riscrittura) con la regia - intesa come configurazione dello spazio vitale all'attore all'interno della narrazione. La progettazione dello spazio scenico pone oggi, come un tempo, nuove e sempre più dinamiche questioni. Dal momento in cui gli elementi scenici - utili al lavoro dell'attore ed all'azione scenica - cessano di essere semplici strumenti espressivi del testo, la scenografia sente il bisogno di scendere nello studio profondo della struttura e delle materie.

Il corso si focalizzerà sullo studio delle possibilità funzionali del progetto e nella sua dipendenza ed autonomia sulla mappa strutturale delle azioni sceniche. In particolare, oggetto di studio sarà il progetto di collaborazione interdisciplinare con il Conservatorio Cherubini di Firenze e con il Maggio Musicale Fiorentino sullo studio ed approfondimento del Teatro Musicale. Questo studio individuerà il tema nel contesto dei linguaggi del Teatro Musicale Contemporaneo e applicherà la metodologia progettuale di ideazione, pianificazione e organizzazione del paesaggio scenico.

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

**Descrizione:**

moduli / contenuti del corso:

- 1) Presentazione del corso;
- 2) Biomi della Drammaturgia, lo spazio Teatro. Teoria e anatomia nel Contemporaneo;
- 3) Il Disegno, rappresentare lo spazio. Il disegno come immagine del pensiero.
- 4) Il Bozzetto, scolpire lo spazio. Colore/luce/materie/materiali;
- 5) Il Progetto, visioni ed estetica dell'architettura drammaturgica;
- 6) Osservare il Progetto, dal concept al bozzetto. sintesi e approfondimenti della composizione spaziale;
- 7) Narrare il Progetto, il progetto come sintesi e studio e tecnologie degli esecutivi. Il modello virtuale 3D;
- 8) Pratica del progetto come spazio drammaturgico. Composizione del paesaggio scenico;
- 9) Pratica del Progetto come metodologia. Ricerca e sviluppo dei dati progetto;
- 10) Laboratorio. Il Progetto come immagine, linguaggio, avanguardia.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

orale

**Descrizione:**

L'esame consiste nella presentazione ed esposizione degli argomenti teorici trattati e bibliografia; esposizione degli elaborati in portfolio A3 ed un folio A1, dei quali verranno forniti dei templates.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

—Testi di riferimento obbligatori

Foradini F. (a cura di), J. Svoboda. Lezioni Milanesi, Architetture dell'immaginario, Ubulibri, Milano, 1989;  
Kentridge W., Sei lezioni di disegno, Johan & Levi editore, Monza, 2016;  
Palli M., Dizionario teatrale, Quodlibet NABA, Milano, 2021;

—Testi di approfondimento consigliati

Barba E., La canoa di carta, il Mulino, Bologna, 1993; a E., Teatro. Solitudine, mestiere e rivolta, Edizioni di Pagina, Bari, 2018;  
Bignami P. Ossicini C. (a cura di), Koki Fregni. L'Album di Scenotecnica, Clueb, Bologna, 2008;  
Carini Motta F., Trattato sopra la struttura dei teatri e scene, Il Polifino, Milano, 1972;  
Dorn D., Shanda M., Drafting for the theatre II edition, SIU Press, Illinois, 2012;  
Fagiolo M., La Scenografia. Dalle sacre rappresentazioni al Futurismo, Sansoni, Firenze, 1973;  
Hogget C. Stage Crafts, A. & C. Black, London, 1975;  
Mancini F., L'evoluzione dello spazio scenico, Dedalo, Bari, 1993;  
Mari E., 25 modi per piantare un chiodo, Mondadori, Milano, 2011;  
Marini S., Cutillo E., Macchine Sceniche, Nicomp L.E., Firenze, 2019;  
McHenry D., Drawing the line, Routledge, New York, 2018;  
Monteverdi A.M., Memoria, maschera e macchina nel teatro di R.Lepage, Meltemi, Milano, 2018;  
Mello B., Trattato di Scenotecnica, De Agostini, Roma, 2009;  
Munari B., Da cosa nasce cosa, Laterza, Bari, 2017;



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 4/4**

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

**Descrizione:**

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento), mediante e-mail istituzionale (eventualmente anche attraverso il proprio tutor) possono chiedere al docente del corso un colloquio, in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti quali le modalità di approccio al programma teorico e la bibliografia obbligatoria per la verifica finale.

**STUDENTI ERASMUS**

**Descrizione:**

Erasmus students are required to confirm their attendance and request an in-person appointment at [a.viola@accademia.firenze.it](mailto:a.viola@accademia.firenze.it). The program and exam content will be discussed and decided during the meeting. Erasmus students are not exempt from participating in the supplementary educational activities and other related tasks.

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/>	IN SEDE	31/14	AULA	<input type="radio"/>	ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO			AM [hh]:[mm]			PM [hh]:[mm]
		<u>LUNEDÌ</u>	12:00 / 13:00			/
		<u>MARTEDÌ</u>	/			/
		<u>MERCOLEDÌ</u>	/			15:00 / 15:00
		<u>GIOVEDÌ</u>	/			/
		<u>VENERDÌ</u>	/			/
		<u>SABATO</u>	/			/