

Anatomia e morfologia

Prof. Luppi Anna

Crediti formativi: 7

Orario delle lezioni:

Livello: Biennio

Corso di riferimento: Progettazione e Cura degli Allestimenti Artistici

Anno Accademico: A.A 2012-2013

Tipologia disciplina: Teorico-pratica

OBIETTIVI FORMATIVI:

La riflessione sulla costruzione dell'immagine del corpo umano e sul suo farsi tema espositivo e/o di ricerca artistica, diviene il necessario legame con il Corso di Indirizzo in Allestimenti Artistici. Per l'allievo, l'analisi di questo processo costituirà metodo e base di ricerca culturale per poter affrontare la progettazione di spazi dedicati (Musei Scientifici, Percorsi Espositivi...) con un pensiero critico e uno sguardo più affinato alla complessità della rappresentazione e al tempo stesso maggiormente consapevole dei propri mezzi e inclinazioni.

CONTENUTI E TEMATICHE:

Tema di quest'anno è : " La Misura e la norma: l'immagine del corpo nel secolo del positivismo". Si continua idealmente il discorso affrontato negli anni precedenti: verificare come l'immagine del corpo umano sia il risultato di una confluenza di dati biologico-culturali, e di come l'apporto di scoperte medico - scientifiche non sia mai neutro ma subisca a sua volta l'influsso di idee e ideologie e di come a sua volta contaminino la visione contemporanea. Il tempo esplorato quest'anno sarà l'800, secolo dedito alla misurazione e alla classificazione dell'esistente, che si apre con le misurazioni dei crani di Camper, si imbeve delle teorie evolutive di Darwin e in Italia vedrà con Lombroso e Frri il trionfo di quella ideologia positivista- igienista che avrà conseguenze cruciali nel '900.

TIPOLOGIA DELLA DIDATTICA:

Lezioni teoriche , Applicazioni pratiche, Progetti laboratoriali/Stage

MODALITA' DELLA DIDATTICA/ORGANIZZAZIONE DEL CORSO:

Il Corso sarà annuale, in parallelo con il Corso d'indirizzo, e come questo si terrà nei locali della Scuola Guicciardini. Le lezioni, a cadenza settimanale, si articoleranno in un momento teorico e uno di laboratorio immediatamente seguente, in cui gli allievi dovranno fornire approfondimenti e progetti tratti dai temi delle lezioni, secondo un personale criterio di interesse. Si richiederà, di volta in volta, una prova scritta (relazione- schede di lettura- commenti) corredata da un minimo apparato bibliografico o di websites. Il tutto confluirà in un progetto finale (revisione obbligatoria a metà anno con votazione che inciderà in percentuale su quella finale) legato ad un momento espositivo che vedrà "messo in scena" l'argomento prescelto.

MODALITA' DI ACCERTAMENTO FINALE:

L'esame finale l'allievo deve presentare il concept di un progetto espositivo su di un tema svolto durante le lezioni e che riguardi la rappresentazione corpo umano nella sua accezione più ampia. Per la valutazione del progetto finale si terrà conto di fattori quale l'interesse , l'originalità, la comprensione e la capacità di critica dello studente nella scelta della tematica. Parte importante per il giudizio sarà anche la partecipazione attiva alla vita culturale cittadina e l'impegno in stage e workshop che verranno proposti durante l'anno.

BIBLIOGRAFIA:

Londa Schiebinger, *Nature's body gender in the making of modern science*, Rutgers University press, New Jersey 1993
 Andrea Carlino, R.P.Ciardi, A. Luppi, A.M. Petrioli Tofani, *Visioni Anatomiche*, Silvana Editoriale, Milano 2011
 AAVV, *Museo Lombroso di Torino*, Torino 2009
 Giorgio Colombo, *La Scienza infelice. Il museo di antropologia criminale di Cesare Lombroso*, Bollati Boringhieri, Torino 2000
 Jean Clair, *L'Ame au corps, arts e science 1793-1993*, Réunion des Musées Nationaux (RMN) Paris, 2002
 Philippe Comar, *Figures du corps. Une leçon d'anatomie aux beaux-arts*, École nationale supérieure des beaux-arts, Paris, 2009
 Michel Foucault, *Sorvegliare e punire. Nascita della prigione*, Einaudi tascabili, Saggi, Torino 2005
 Paolo Mantegazza, *L' uomo e gli uomini. Antologia di scritti antropologici* , Polistampa, Firenze 2004