



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Anna
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	Luppi
	E-MAIL	a.luppi@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Anatomia dell'Immagine		
DOCENTE LIVELLO	II° livello		
INDIRIZZO	Metodologie della Pittura		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	8	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	teorico-pratico		
AULA	23/20		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	/
	MARTEDÌ	09:00 / 13:00	/
	MERCOLEDÌ	/	15:00 / 18:00
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

L'insegnamento dell'Anatomia Artistica nel Biennio di Metodologie della Pittura intende affiancare gli obiettivi generali dello stesso, fornendo alle allieve/i un rafforzamento delle proprie conoscenze della rappresentazione del corpo umano, sia in via teorica che laboratoriale, attraversando i molteplici campi di interesse che vengono a presentarsi.

Al fine di rendere più consapevole- partendo da sé come soggetto corporeo- la propria scelta espressiva, sia che questa si attenga alle regole della verosimiglianza sia che le trasgredisca consapevolmente. Il tema scelto per quest'anno, che farà da filo conduttore per la teoria e per i laboratori, sarà quello delle Metamorfosi, a partire dal testo Ovidiano e della sua fortuna iconografica nei secoli fino al contemporaneo.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Il tema scelto per quest'anno, che farà da filo conduttore per la teoria e per i laboratori, sarà quello delle Metamorfosi, a partire dal testo Ovidiano e della sua fortuna iconografica nei secoli fino agli aspetti del pensiero più contemporaneo. Per l'esame finale si richiederà la frequenza alle lezioni e una attiva partecipazione. Durante il corso verranno forniti link, articoli e info bibliografiche relative al tema trattato. (vedi bibliografia cons.)

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Le lezioni teoriche si svolgono in Aula nella mattina di martedì, mentre nel pomeriggio del mercoledì si avrà il modello vivente in posa. La frequenza è obbligatoria con firma. Motivazioni per assenze (lavoro o altro) andranno presentate all'inizio del Corso. A metà del Corso si avrà una Revisione, obbligatoria per chi vorrà sostenere l'esame alla prima sessione disponibile. Durante il corso verranno forniti link, articoli e info biblio, inoltre le lezioni in power point verranno rese disponibili su classroom,



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Esame orale con consegna lavori pratici e relazione

Descrizione:

Per l'esame finale alla prima sessione si richiederà la frequenza e una attiva partecipazione alle lezioni. In tutti i casi per l'esame si richiedono i lavori assegnati settimanalmente durante il Corso e corredati da una relazione di approfondimento personale del tema trattato, più una conoscenza anche strutturale del dato anatomico.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Manuale di anatomia per artisti

"L'Anatomia per artisti" di Tommaso Bartolacci



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Si fa riferimento alle "Linee guida per Studenti Disabili " pubblicate sul sito www.accademia.firenze.it

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Per l'accoglienza e la consulenza degli studenti Erasmus ci si rifà all'EPS 2021/2027, vedi voce Erasmus+ sul sito

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	Bibli	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]		PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/		/
<u>MARTEDÌ</u>		/		/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/		/
<u>GIOVEDÌ</u>		11:00 / 13:00		/
<u>VENERDÌ</u>		/		/
<u>SABATO</u>		/		/