

Disciplina: Anatomia Artistica II Pittura

Docente: Anna Luppi

Anno Accademico 2019/2020, Semestre: II

Crediti formativi: 9

Programma didattico *Workshop Producing Anatomy*

Il programma didattico di Anatomia II quest'anno si articolerà in due distinti momenti. Una parte di lezioni teoriche legate alla conoscenza anatomica del corpo in movimento, ed una prettamente laboratoriale in cui si intende operare nella forma di workshop volto alla realizzazione di un prodotto video sul tema dell'Anatomia. Il prodotto video trans-mediale avrà contenuto interattivo di immagini di film in cui compaiano immagini legate all'anatomia.

Il laboratorio prenderà l'avvio con una fase di ricerca in cui gli studenti verranno condotti a vagliare e selezionare svariati materiali filmici, da quelli propriamente scientifico-medici, alla science-fiction, alle serie tv, attingendo ad archivi pubblici e privati (Cineteca Regione Toscana, Cineteca di Bologna) ma anche consultando i repertori di festival e rassegne di cinema d'arte (Lo schermo dell'Arte). In questa fase gli studenti avranno il supporto storico-critico, oltre a quello della scrivente, di due massimi esperti del settore di anatomia visual, Il Prof. Michael Sappol dell'Università di Uppsala e la Prof.ssa Alessandra Violi dell'Università di Bergamo. Successivamente si aprirà la fase, seguita dal Prof. Massimo Rossi, di selezione ed elaborazione del materiale video raccolto per realizzare un prodotto interattivo che si servirà delle ultime tecnologie intermediali disponibili. Ad approfondire questo argomento verrà invitato il regista di cinema digitale Mariano Equizzi. La produzione video che il workshop vuole realizzare avrà l'obiettivo didattico primario di rendere visibile una narrazione collettiva sui temi della rappresentazione del corpo fra reale e virtuale narrazione che registrerà quel confronto dialettico, emerso in Accademia all'interno del gruppo degli studenti/docenti partecipanti, in cui la più attuale innovazione trova ragioni e spessore nel portato storico e culturale di una forte tradizione visiva legata alla rappresentazione del corpo non solo negli ambiti artistico-scientifici.

Modalità della didattica e organizzazione del corso

Il corso si svolgerà nel II° Semestre il venerdì in aula 13, dalle 9 alle 13 e dalle 14 alle 18.

Si prevedono collaborazioni con gruppi di ricerca teatrali, di danza e in generale performativi (Kinkaleri, Cango, Motus) e quindi anche una parte consistente della didattica si completerà extra accademia.

Modalità di accertamento finale: Esame mid-term ed esame finale con il prof. Massimo Rossi

Bibliografia

Testi a scelta consigliati per acquisto per la parte Anatomica:

- Luciano Tittarelli, Manuale di anatomia artistica. Conoscere e disegnare il corpo umano, Hoepli, 2013 Milano.
- Loli Alberto; Zocchetta Mauro; Peretti Renzo, Struttura uomo. Vol. 1: Manuale di anatomia artistica, Neri Pozza 2009 Milano.
- Loli Alberto, Zocchetta Mauro, Peretti Renzo, Struttura Uomo in movimento. Manuale di anatomia artistica, Angelo Colla Editore, 2012 Costabissara.
- Marco Bussagli, IL CORPO UMANO-ANATOMIA E SIGNIFICATI SIMBOLICI, Dizionari dell'Arte, Electa Mondadori, 2005 Milano.

Per la parte visual ci serviremo della Biblioteca di Anatomia sistemata in Aula 13 e donata dal collega Andrea Gennari