

ACCADEMIA BELLE ARTI DI FIRENZE

**PROGRAMMA DEL CORSO DI ANATOMIA ARTISTICA  
I e II**

*Docente Corcione Giuseppe*

**OBIETTIVI FORMATIVI:**

Il corso si avvale di un approfondito studio teorico che unito alla pratica stimola l'allievo a concepire se stesso come potenziale creativo in continuo divenire, offrendogli l'opportunità di tracciare il futuro della propria professione. L'intento è stimolare e potenziare l'autostima dell'allievo e l'utilizzo dei vari linguaggi, riattivando la creatività individuale e la cooperazione all'interno del gruppo, l'esperienza diretta nel campo del docente permetterà agli allievi di partecipare alla realizzazione di elaborati grafici. L'obiettivo di questa disciplina è quello di formare studenti capaci di comprendere a pieno l'evoluzione che lo studio del corpo umano ha avuto nel tempo, attraverso la ricerca iconografica estetico concettuale, fino al contemporaneo. Il percorso didattico prevede l'analisi della struttura del corpo umano, della dinamica dei muscoli e della loro rappresentazione nella storia dell'arte. Finalità del corso sarà quella di sviluppare una maggiore consapevolezza nell'impostazione e del controllo dell'intero processo creativo.

“La vocazione alla forma è una necessità vitale della natura quanto dell'arte. Tutto ciò che vive possiede una forma e tutto ciò che si comunica presenta una forma”. Questo corso si propone di indagare le segrete relazioni che intercorrono tra le forze psichiche che promuovono la genesi della forma artistica, le forze fisiche che agiscono sulla struttura della materia e le energie che originano i processi delle morfogenesi nelle forme viventi. L'informazione, la morfogenesi e le trasformazioni metamorfiche sono processi che attraversano la natura e la cultura, lo spazio e il tempo, la materia e il vuoto, il campo e le forze, l'ordine e il caos, la parte e il tutto, l'unità e la molteplicità, la costanza e il mutamento, la polarità e la crescita, istituendo una continuità tra i piani fisici, biologici, artistici e percettivi”. Questa indagine ci offre gli strumenti e la conoscenza per separare la FORMA dal suo aspetto puramente morfologico e acquisire in questo la capacità di controllare il suo evolversi nella rielaborazione poetica

**CONTENUTI E TEMATICHE :**

Durante il corso si affronterà lo studio della figura umana nelle sue svariate pose e uno studio approfondito dei particolari anatomici con l'ausilio di modelli viventi, parti anatomiche di muscoli e modelli di scheletro umano e supporti fotografici etc che verranno analizzati dallo studente tramite elaborati grafici. Questo processo elaborativo e di ricerca e analisi della forma permetterà allo studente di liberarsi da una visione del corpo strettamente funzionale creando quelle connessioni con la geometria della natura che gli permetteranno di elaborare uno stile originale. Il lavoro con gli allievi si svolgerà in maniera laboratoriale, attraverso lezioni teorico-interattive unite a lezioni pratiche di apprendimento. Il laboratorio è inteso come spazio ideale, aperto alla sperimentazione di materiali, tecniche, procedimenti ed esperienze di progetti anche interdisciplinari, nonché quelli individuali.

## **TIPOLOGIA DELLA DIDATTICA**

Lezioni teoriche ; Applicazioni pratiche

## **MODALITA' DI ACCERTAMENTO FINALE :**

L'esame finale consiste nella presentazione di tutto il lavoro svolto durante il corso, e nella verifica orale degli argomenti trattati. Tutti i progetti devono essere concordati a fine corso. Lo studente ha la facoltà di presentare una tesina e/o un elaborato in relazione ad un argomento approfondito. Ulteriori riferimenti bibliografici saranno forniti durante le lezioni. Il lavoro deve essere approvato entro la fine delle lezioni.

## **BIBLIOGRAFIA :**

- D'Arcy Wentworth Thompson, Crescita e forma, la geometria nella natura, Volume 125 of I grandi pensatori, Bollati Boringhieri, 2016
- Di Napoli Giuseppe, Disegnare e conoscere, Torino, Einaudi, 2004
- Di Napoli Giuseppe, I principi della forma, Natura, percezione, arte, Piccola Biblioteca Einaudi 2011
- Ruskin John, Gli elementi del disegno, Adelphi 2009
- Morelli Angelo e Giovanni, Anatomia per gli artisti, Fratelli Lega Editori
- GOETHE J.W., La metamorfosi delle piante, S. Zecchi (a cura di), B. Groff, Guanda editore, 1999.
- FOCILLON H., Vita delle forme-Elogio della mano, Torino, Einaudi, 2002.
- Lolli A., Zocchetta M., Peretti R., Struttura Uomo Vol. 1, Neri Pozza Editore, 2009
- E. Panofsky, "Introduzione", in E. Panofsky, "Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del Rinascimento", Torino 1975.
- Hogart Burne, corpo in movimento. Corso avanzato di disegno anatomico vol. 1 , Editore: Editiemme