

# ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

## ANATOMIA ARTISTICA 2

Solo **II anno** e **biennalizzazioni**

**CFA: 9**

Prof. **Davide Tito**

Considerando acquisite le corrette conoscenze relative allo studio disciplina del corso, il percorso di livello successivo anno mira ad indirizzare gli studenti verso una modalità di approfondimento personale strutturato per progetti singoli, in taluni casi anche per esigui gruppi di lavoro.

La presenza del corpo o parte di esso è da ritenersi soggetto e elemento di base fondamentale per l'ideazione del progetto de proprio elaborato artistico.

### SCelta LIBERA E OBBLIGATORIA DI 2 ARGOMENTI DALL'ELENCO:

- **PROGETTAZIONE GRAFICA E MODELLAZIONE SCULTOREA/PITTORICA FANTASY**
- **STOP MOTION** (scatti singoli d'immagine montati in un formato video "naturale")
- **SHADOW BOX** (il libro della "memoria")
- **REMAKE** (riproposizione fotografia di un'opera famosa del passato)

**P.S: OGNI ALLIEVO DEVE SCEGLIERE TRA I TEMI PONDERANDO, CRITICAMENTE, LE PROPRIE REALI CAPACITA' TECNICO-PRATICHE, PERTANTO IL DOCENTE SI RISERVA DI POTER INTERVENIRE SULLA POSSIBILITA' DI ACCONSENTIRE ALLA FATTIBILITA' DEL PROGETTO.**

### *Nel dettaglio*

#### **PROGETTAZIONE GRAFICA E MODELLAZIONE SCULTOREA/PITTORICA FANTASY.**

Rifacendosi agli esempi della cinematografia fantasy, con questo corso è possibile materializzare personaggi, animali fantastici e quant'altro possa scaturire dalla fantasia di ogni allievo. Questa attività è strettamente correlata e consequenziale allo studio di base dell'anatomia artistica tradizionale, animata da un'appassionata voglia di **"modellare\*" o "dipingere"**, creando realtà incredibili e fantastiche, parallele a quella reale. L'ispirazione del soggetto su cui lavorare parte dalla lettura di un libro, o dalla visione di un film o saga comunque del genere fantasy. Le fasi del progetto sono fondamentalmente due: la prima chiede la produzione di **progetti grafici dettagliati**, corredati da tavole esaustive e illustrative in bianco e nero e a colori; visioni sintetiche a 360° del personaggio. Nella fase finale è richiesta la modellazione, o la realizzazione bidimensionale a colori definitiva, del soggetto ideato. Il progetto è consigliato a tutti gli allievi appassionati del mondo fantasy, **che sono particolarmente propensi e dotati di capacità grafiche e/o scultoree** affini all'attività proposta.

**\* Nel caso in cui non fosse possibile fornire personalmente il materiale indicato per la modellazione del personaggio fantasy, coloro che vorranno, sempre dietro mia conferma, lavorare plasticamente dovranno procurarsi un qualsiasi materiale (gia' sperimentato) atto alla modellazione, attenendosi scrupolosamente alle indicazioni del sottoscritto.**

Alcuni esempi della tipologia di lavoro richiesto



## STOP MOTION

Cimentarsi nella realizzazione di uno stop-motion richiede impegno, assiduità e passione nella creazione di una storia improntata su un **copione** e corredata da **personaggi** (costruiti con materiali plastici a scelta e/o eterogenei presi dalla vita quotidiana), **costumi, scenografie** e quant'altro necessita alla messa in scena della **storia**, costruita attraverso il montaggio di una moltitudine di **step fotografici**. È superfluo ricordare che per chi volesse esprimere volontà favorevole a questo progetto, deve possedere una strumentazione e capacità specifiche idonee, affinché il risultato finale possa essere apprezzabile e credibile.

L'idea deve essere presentata al docente attraverso una breve sintesi sotto forma di **story-board**.

Alcuni esempi presi dal web, che potrebbero essere utili come esempio.

"Her morning elegance"

"La formula dell'Oro" (realizzata da un gruppo di studenti del corso e vincitore di alcuni premi)

"Food about you"- Alexandre Dubosc

"Westrn spaghetti" by Pes

"Darkness, Ligth, Darkness"- Jan Svankmajer

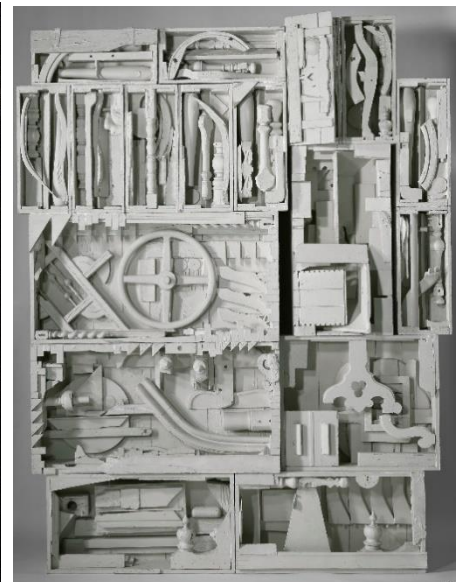
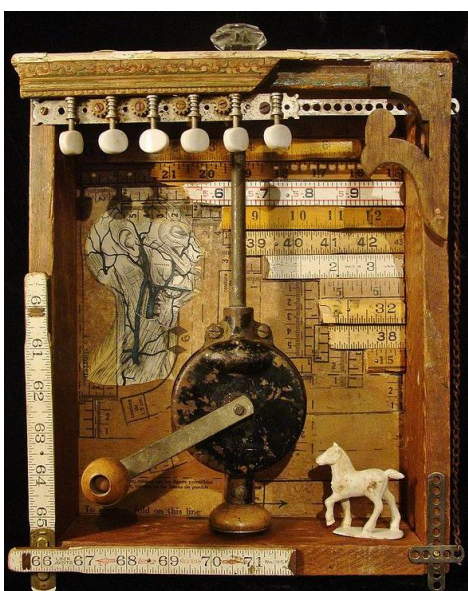
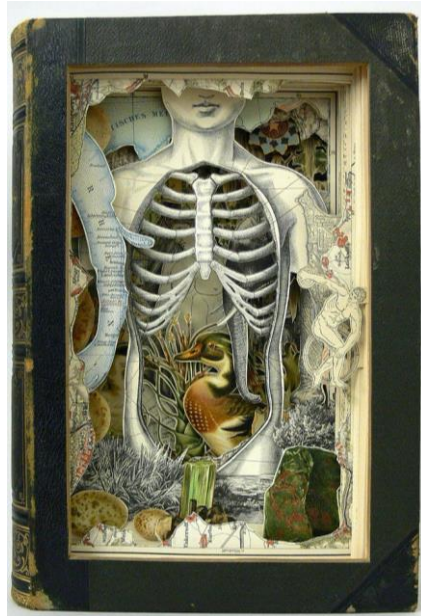
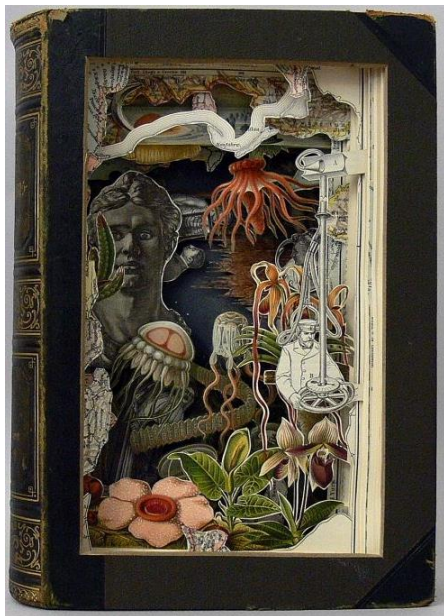
## SHADOW BOX

Questa attività vuole stuzzicare la creatività dell'allievo realizzando, attraverso un lavoro parsimonioso di ritaglio delle pagine di carta di un libro qualunque, uno "scricigno della memoria". Libri di fiabe, trattati di Anatomia, Matematica, libri di ricette, una collana enciclopedica, ogni tipologia di testo può fornire spunti per la realizzazione di un mondo fatto di carta, assolutamente fantastico. Quinte sceniche, spazi prospettici improbabili che divengono reali, in una dimensione spaziale autonoma a colori o in bianco e nero.

Materiali e supporti sono liberi, come libero può essere anche il modo di reinterpretare il tema della shadow box.

E' indiscussa la possibilità che ciascuno possa interpretare a proprio modo il tema e il contenitore, purché dietro verifica e conferma del docente.

Alcuni esempi della tipologia di lavoro richiesto



## REMAKE FOTOGRAFICO

Questo progetto intende fondere in una sola esperienza, le capacità fotografiche, pittoriche e scenografiche dello studente. Il progetto vuole sviluppare la curiosità di conoscenza indagativa insita nella pratica dell'osservazione visiva, attraverso l'analisi di un'opera d'arte a scelta, pittorica o scultorea che sia. L'obiettivo è sicuramente quello di riuscire a rendere fedelmente o reinterpretandolo, in un set fotografico (illuminotecnica e spazio scenico), la scena espressa nell'opera. L'idea deve essere presentata al docente illustrando la chiave di lettura e il metodo di realizzazione. È auspicabile disporre di un luogo e dell'attrezzatura necessaria per la realizzazione della messa in scena, nella consapevolezza che per giungere allo scatto definitivo possano servire più allestimenti della stessa scena. Ove necessario non è impossibile fare uso della tecnica body painting. L'elaborato finale deve essere stampato su supporto adeguato, i dettagli saranno resi noti dal docente.

**È assolutamente vietato fare uso di programmi di grafica correttiva.**



**\* IL PRIMO, IL TERZO E IL QUINTO ESEMPIO SONO STATI REALIZZATI DA STUDENTI DEL CORSO**

**P.S. Ogni iniziativa differente dalle indicazioni previste dal programma, vanno discusse con il docente di corso.**

**Altresì non saranno accettati elaborati al di fuori di quanto sopra descritto e di libera iniziativa dello studente.**

***Firenze, 19 ottobre 2020***

Prof. **Davide Tito**

d.tito@accademia.firenze.it